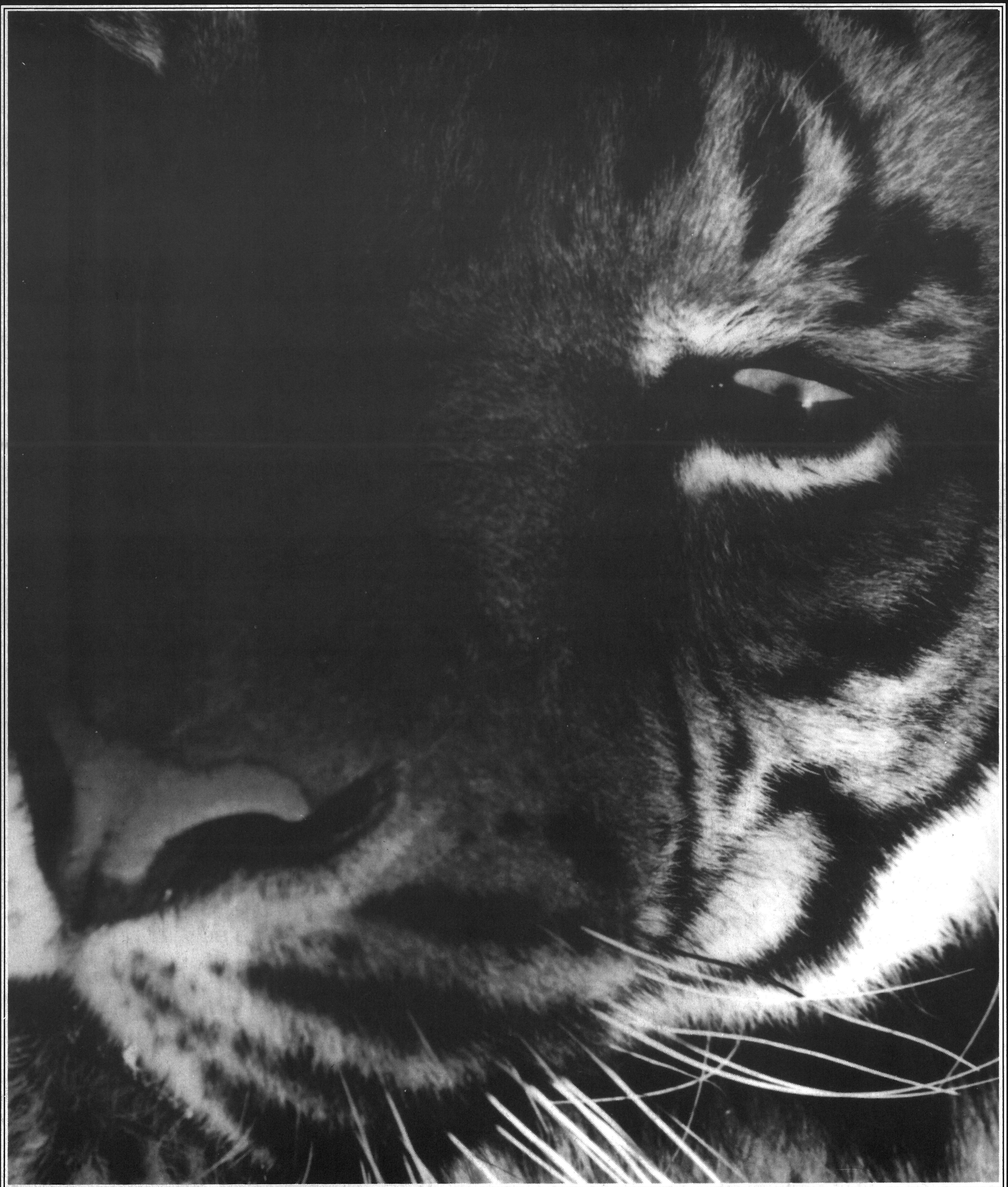
m o d e r n   d a n c e   m a g a z i n e

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT

1e JAARGANG - NUMMER 5 - DECEMBER/JANUARI 1992



PANTERA

Promotions

ORGANISATIE DANSERS

STYLING MODELLEN STRIP ACTS

TRAVESTIE BODY PAINTING

DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

LET OP!
OOK WIJ ZIJN OPEN
OP ZONDAG 20 DEC'92
(extra dag voor de kerst inkopen ..)

Vandaar dus alleen op deze zondag
speciale kortingen op onze 12", Cd's & Lp's!
Alle Maxisingles fl. 14,90
Alle Ceedee's fl. 34,90
Alle uitverkoop Maxi's/Lp's fl. 1,–

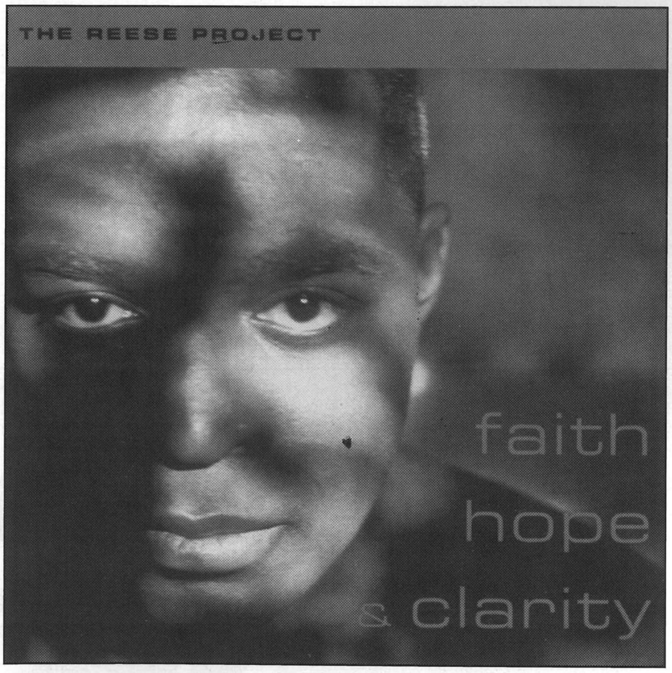
WIJ ZIJN GEOPEND VAN 11.00 TOT 17.00 UUR!!

RHYTHM IMPORT

Torenstraat 96, Den Haag, 070 - 364 23 78

THE REESE PROJECT

faith
hope
& clarity



PRODUCED BY KEVIN
"MASTER REESE"
SAUNDERSON

INCLUDES:
THE COLOUR OF LOVE
DIRECT ME
& THE BRAND
NEW SINGLE
I BELIEVE

BUZZ

MARKETED BY BUZZ / MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY INDISC

INHOUD

4/5 in search for a good party-organisation: paradise

6/7 brainmachines

10/11 dj jaarlijsten

12/13 interview eddy de clercq

16/17 eevo lute

27/28 interview steve poindexter

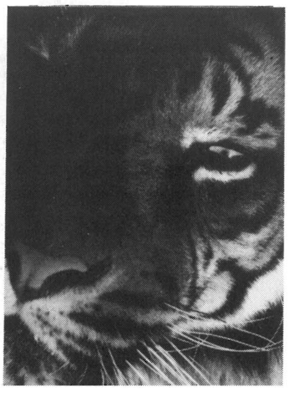
EN VERDER

party-recensies — 8-9/18/26/29
mode — 14-15
dance trance/looking for — 19
party-info — 20-21
dj international — 22
N.E.W.S. — 23
vrouwelijke dj's — 25
party animal: marie cécile — 27
jazz dance — 30-31
platenrecensies — 33-37
releases — 38

WOORD VAN DE REDAKTIE

1992, relativerend heeft dit jaar veel goeds gebracht voor het House-publiek, maar ook veel dingen die wat minder waren. Het was het jaar van de keuzes. Welke richting ga ik op? Welke muziek vind ik het leukste? Waarin voel ik me het meeste thuis? DJ's, platenmakers, -maatschappijen, magazines, alswel het publiek hebben zichzelf deze vragen moeten stellen. Vruchteloos wordt en werd gezocht naar de sfeer van: 'Iedereen geniet en niemand trekt zich ergens wat van aan'. Zo is het niet meer. Dus is het voor iedereen nu zaak om te zoeken naar een nieuwe houding t.o.v. feesten, underground en mensen. Wanneer ben je een gabber en wanneer niet? Dat zijn zaken waar we ons eigenlijk helemaal niet mee bezig moeten houden. Belangrijker is dat iedereen geniet van datgene dat hij of zij leuk vindt en dat die persoon daar van kan genieten zonder gewezen te worden op zijn of haar zogenaamde 'anderszijn'. Voor iedereen is er wel iets te beleven. En als iedereen nu weer eens een houding aannam, zo van: Ik ben wie ik ben en jij bent wie jij bent en met elkaar kunnen we genieten van datgeen wat ons gebracht wordt. Dan is er toch niets aan de hand! Dan komt er wel weer die sfeer waarin iedereen zich thuisvoelt en waarin je je niet onderdrukt voelt door de hokjesgeest. Het belangrijkste is en blijft dat we met elkaar ons moeten blijven verzetten tegen de commercie. Dat is het grote gevaar voor de House en niet je buurman, die van een andere soort House houdt waar jij van gruwt.

Prettige kerstdagen en een gelukkig, leerzaam en enerverend nieuwjaar!



Cover nr. 5
Ronald Verwijs

Achterpagina
Design by Betül

**SLUITINGSDATUM FEBRUARI-NUMMER:
29 JANUARI 1993**

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de
Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 5
december/januari 1992-1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Redaktie:
Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans/Jeroen Haarlem
Walter van Maren/Mouse/René Passet/Leon Pronk
Ferenc v.d. Sluys/Bart & Arnoud Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Thijs Andela/Frank van den Bold

Mode:
Bart Veilbrief

Illustraties:
Betül Üresin/Bart Veilbrief

Fotografie:
Bart-Jan Brouwer/Ed Drost
Anja Groenewegen/Mouse/Rob Stork
Arnoud Veilbrief/Ronald Verwijs/Jeroen de Wilde

Acquisitie:
Frank van den Bold

Administratie:
Erik Christiaans

Medewerkers:
Michel van Boekel/Vincent Burggraeve
Danny Copier/Ed Drost/Dave Hommerson
Mascha Hoogkamer/Robrecht Kleine Deters
Joost de Lijser/Panja/Marianne Roossien
Jan Willem Scholte/Saskia Slegers
Raymond Theunisse/Untouchables
Betül Üresin/Isis v/d Wel

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland f 34,50 en België Bf 760 per jaar
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met:
Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190
2593 ZR Den Haag
Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen:
Uiterlijk één week na binnenkomst accept-giro.
Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.

Adreswijzigingen:
Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) - 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169 van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

IN SEARCH FOR A GOOD PARTY-ORGANISATION; PART 5

tekst: Mouse en Frank, foto's: Mouse

PARADISE

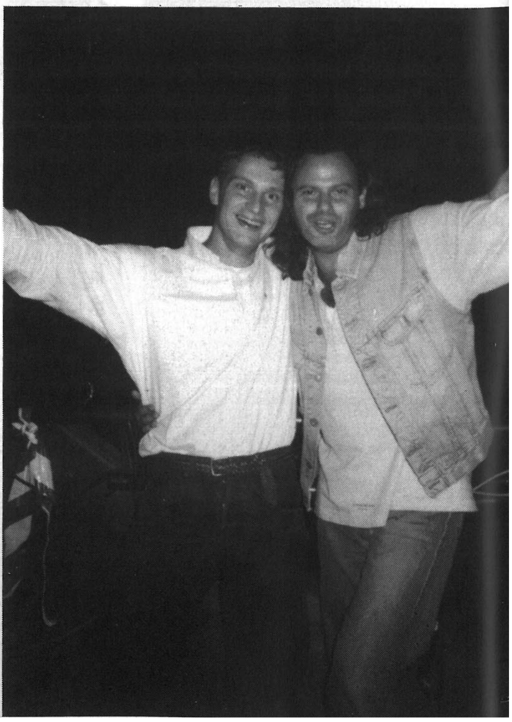
"Geen aarde zonder zwevende hemel", moeten Patrick en Peter gedacht hebben, toen zij in november 1991 met hun eerste aardse 'Paradise'-feest begonnen. Patrick 'Soks' Vercauteren, 38 jaar, lang haar in een staartje en heeft iets weg van een vrijbuiter, is begonnen als 'haarkapper' maar koos voor de ambulante handel in T-shirts en sokken. Is een doorgewinterde stapper en daaraan heeft hij veel contacten overgehouden. Peter '55' Decuypere, 29 jaar, kort geknipte coupe en adequaat voorkomen, heeft nadat hij zijn opleiding Economie voltooide enkele jaren als inkoper gewerkt. Hij zag niet veel heil in een kantoorbaantje en besloot daarom om de nabij Gent gelegen '55' uit te gaan baten, hetgeen ook hem veel contacten opleverde. Enige jaren geleden leerden ze elkaar kennen in het uitgaansleven.
Patrick had in het verleden feesten georganiseerd, maar dat waren letterlijk 'huisfeesten', met veel vrienden en kennissen thuis. Toen nog zonder de muziek die wij nu kennen. Ze besloten samen feesten te organiseren, maar dan wel met diepgang.
En zo is de paradise-cyclus begonnen, er volgde veel meer...

"Ons eerste feest werd goed ontvangen. We kregen goede reakties en men belde om te weten wanneer het volgende feest was. Dat hebben we toen een maand later gegeven, maar achteraf bezien was dat te snel. Er moet enige tijd tussen de feesten zitten. Men moet een feest kunnen verwerken alvorens aan een volgend te denken. Anders is het speciale er snel vanaf", vertelt Patrick.
In totaal hebben de heren zeven feesten gegeven en iedere keer weer bleek het een succes. "Dat was dan weer de motor voor een volgende party. Peter vond het na zeven feesten welletjes en kondigde oktober dit jaar aan een 'break' te nemen. Hij wilde zich toespitsen op het bespelen van muziekinstrumenten en musiceren". Patrick wilde doorgaan. Hij organiseerde één feest (Far West) alleen en rap besloot Peter z'n 'break' weer in te trekken en door te gaan met organiseren. "Toen ik het laaste feest deed besefte ik pas hoe groot Peter z'n bijdrage was in het organiseren".
Patrick staat in gans België bekend onder de naam 'Soks'. Hoe is dat gebeurt? "Eind twintig organiseerde ik kleine besloten feesten in vrienden- en kennissenkring, ook mensen die ik tijdens reisjes leerde kennen kwamen op mijn uitnodiging. Een vriend van mij, die wist dat ik toen 's zomers voor de kost op markten in kustplaatsen met m'n sokken sta, had bij de ingang van zo'n feest een groot bord geplaatst met opschrift "PATRICK SOKS-FEEST" en daaronder een hele lange sliert met sokken in alle vormen en maten. Awel, en ik had een bijnaam".

Peter heeft na z'n opleiding vijf jaar als commercieël medewerker op de inkoopafdeling van een kledingconcern gewerkt. Hij was ook fervent stapper en een nachtmens, vooral op maandagmorgen. De commerciele wereld zag hij toch al niet zitten en zo kwam het dat hij de '55' begon in Kuurne (B).Een gezellige tent die dit jaar nog haar deuren sloot. " Discotheek-eigenaar zijn is een leuk vak, alleen je privé-leven wordt enorm beïnvloed, en ieder weekend weer. Daarnaast kreeg ik het ook steeds drukker met de 'Paradise'-feesten".

Patrick heeft na z'n middelbare opleiding geleerd voor kapper en raakte getrouwd. Na twee jaar te hebben geknipt stopte hij met zowel zijn huwelijk alswel zijn vak. Hij starte met de verkoop van sokken, T-shirts en aanverwante artikelen. "Het contact wat ik daarbij met de mensen heb vind ik heel belangrijk. Ik kwam laatst iemand van vroeger tegen, van school, en ik zag toen hoe oud ik al niet ben".

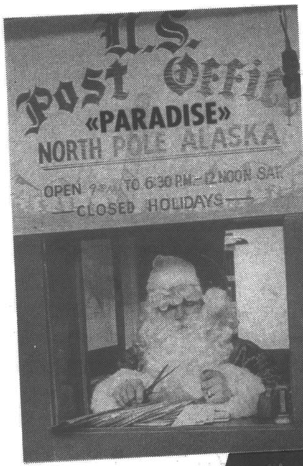
Enkele jaren geleden maakten de heren kennis. "Ik kende de naam Peter '55' al vanaf het moment dat hij de discotheek begon, maar pas twee jaar geleden spraken we elkaar in levende lijve". "Patrick stelde vorig jaar zomer voor samen een feest te doen en hij had daar enige ervaring in", vervolgde Peter. "Een goede samenwerking en een blindelings vertrouwen zijn essentieel voor het welslagen van een feest. Ik regel voornamelijk de muziek, DJ's en financiën en Patrick doet de PR, de aankleding, decor en dansers enz.
De 'Paradise'-feesten droegen themanamen als Karma (tweeduizend bloemen), Tiger in 'Paradise', Vote for 'Paradise' (verkiezingen) en train to 'Paradise'. "Peter zag thema's eerst niet zitten, hij dacht dat het een beperking zou vormen. Inmiddels is hij ervan overtuigd dat het werkt. Een thema aan je feest hangen is onverbiddelijk. Je merkt ook dat reguliere discotheken thema-avonden houden. Onze gasten kunnen zich dan qua aankleding oriënteren. we hoorden eens dat op de feestavond zelf iemand in een dillema zat omdat ´ie niet wist welke combinatie te kiezen. Op die manier raak je heel betrokken met een feest en krijgt het meer dan alleen een avondje stappen. Wat men aanheeft is van invloed op de sfeer. We checken ook bij vrienden wat zij van een bepaald thema vinden".
Patrick en Peter geven hun feesten in België, in Café d´Anvers. Ze hebben goed contacten met Pim, de Nederlandse eigenaar, én...duidelijke afspraken. De kaartvoorverkoop in België wil niet vlotten, zo hebben ze geleerd. "Het laatste feest was praktisch uitverkocht en we hebben alleen verkoop aan de

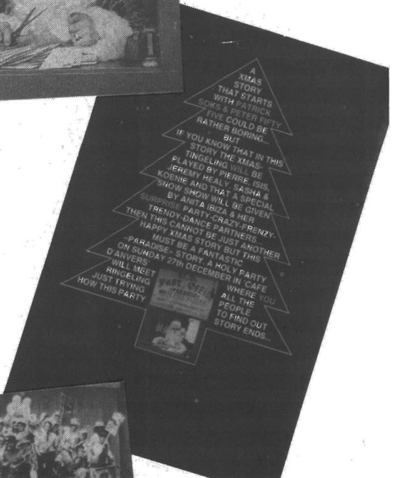


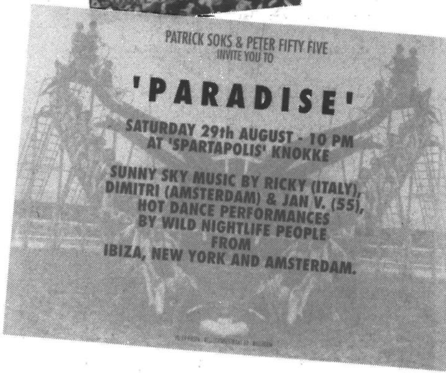
deur gehad. Geen voorverkoop dus. In belgië wil men er niet aan geloven. En daarnaast hebben onze feesten altijd rond de vijfentwintig gulden gekost, dus aan de prijs kan het niet liggen. We gaan de prijs langzaamaan verhogen, en de meeropbrengst steken we in de decoratie en lichtshow".

"We hadden een feest in Knokke gepland en alles was gereed", verteld Peter. "Één week voor de happening wordt het verboden door de burgemeester, die ingelicht was door uitbaters in de omgeving. Zij waren bang voor ernstig inkomstenverlies. Alles was geregeld, zelfs een buffet met hapjes. Op dat feest hebben we enorm verlies gehad, doordat alles geannuleerd moest worden. We hebben het toen verzet naar Antwerpen, één dag later. Niet iedereen wist hiervan, dus het was een heel stuk rustiger dan normaal. Daardoor is het één van onze beste feesten, samen met de Karma-party. Tien jaar geleden was gekleed gaan naar een party ondenkbaar, behalve met carnaval dan misschien. Nu leeft een feest echt en we proberen die cultuur een internationaal tintje te geven. Ibiza is daar een mooi voorbeeld van. Onze feesten zijn legaal, ook financieel. Je kunt je het risico niet permitteren, en de gasten accepteren het ook niet. Een mooie flyer is ook heel belangrijk, het is je visite-kaartje. En wat je erop zet moet je waarmaken.
Op het Karma feest hebben we tweeduizend bloemen gebruikt als decor, een corso van de entree tot de zaal. Dimitri noemt dat feest één van zijn betere. Marcello Bak-ker en Jeremy Healey zijn ook twee graag geziene DJ's. Deze jongens moet je goed verzorgen; afhalen van het vliegveld, goede hotelvoorziening en de volgende keer is ie ook weer van de partij.
Een paar uur voor de daadwerkelijke start van het feest wordt er gezamenlijk gegeten. De organisatie, de DJ's, de decorateurs en de dansers. Dan is iedereen ook op tijd als het feest begint en kun je goed afstemmen. Dan is er niemand te laat. Ook Patrick niet", lacht Peter de Kuijpere.
"Op de Far 'Western'-party had ik een VIP-room gemaakt", legt Patrick uit. "Daar heb ik verontwaardigde reacties op gekregen. Er gebeurt niets extra's in de VIP-room. De Dansers, mensen uit Milaan en Ibiza hebben daar de gelegenheid om even rustig bij te praten en bij te komen. Er wordt niemand iets onthouden."
"In het komende jaar hebben we vijf feesten gepland, telkens weer op een zondag. Thans zijn we nog druk doende met een dubbelfeest, zaterdag in Nederland en de dag erna in België ergens in februari 1993, maar we hebben nog absoluut geen zekerheid. We willen later in het jaar ook feesten organiseren met een sociaal thema. Wereldproblematiek als Aids, Milieu en de natuur. Mensen bewust maken van die zaken".

De organisatie van de 'paradise'-keten heeft ervaring met feesten. En men heeft getracht te verbeteren, waar nodig. In 'the search for..' hebben we een duo aangetroffen waar we nog vaker van zullen horen!!







ATTALOS
Import Records
1981 -
Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

FAB. PRODUCTIONS
AGENCY FOR
DANCERS, PHOTOGRAPHERS,
THE BEST BODYPAINT ACTS,
CANDYGIRLS, TRAVESTIE ACTS,
MAKE UP/HAIR, LIGHT & SOUND
CONTACT MICHELLE/JAN
TEL/FAX 020 - 664 01 80

EGOSOFT

Sinds 2 jaar is er in de nieuwe kerkstraat in Amsterdam van alles te koop voor wie zich intresseert voor alles wat met de "New Edge" te maken heeft. Egosoft biedt een breed assortiment aan o.a.: brainmachines - geprijsd tussen de 400 en 2000 gulden -, hypnosetapes, boeken, software en smartdrugs aan. De eigenaar Luc Sala begon deze winkel 2 jaar geleden uit persoonlijke intresse. Hij is daarnaast al zo'n 10 jaar uitgever van enkele grote computertijdschriften als Computerinfo, en ziet computers naar eigen zeggen dan ook als een wezenlijk onderdeel van onze samenleving. Hij raakte geïnteresseerd in brainmachines en haalde 5 jaar geleden zijn eerste exemplaren hierheen. Toen zijn vrienden belangstelling toonden en steeds meer mensen een brainmachine wilden, kwam Sala op het idee erin te gaan handelen. Daarnaast verkoopt hij nu dus ook hypnosetapes, die vooral in combinatie met een brainmachine effectief schijnen te zijn, mits je er zelf in gelooft.

Egosoft geeft ook een magazine uit, Ego 2000, dat ongeveer 4 keer per jaar uitkomt. Het is eigenlijk ontstaan als een catalogus voor de winkel, maar toen er ook artikels in werden geplaatst en die langzamerhand veel belangrijker werden dan de catalogus zelf, besloot men om er dan maar een tijdschrift van te maken. Begin december is de laatste uitgave uitgekomen.

In de winkel liggen alle soorten smartdrugs voor zover ze in Nederland zijn toegestaan. Pepmiddelen op plantaardige basis (misschien iets voor op een feest?) en ook concentratieverbeterende middelen. Dan is er ook nog de zg. ego-software. Op de computer kun je voortaan ook de Tarot leggen of een psycho-analyse doen. Die zijn er ook voor relatie-analyse: is je nieuwe vriend(in) nu wel werkelijk iets voor jou??

's Lands grootste specialist op dit gebied vind je aan de nieuwe(!) kerkstraat 67.

Telefoon: 020-6203219

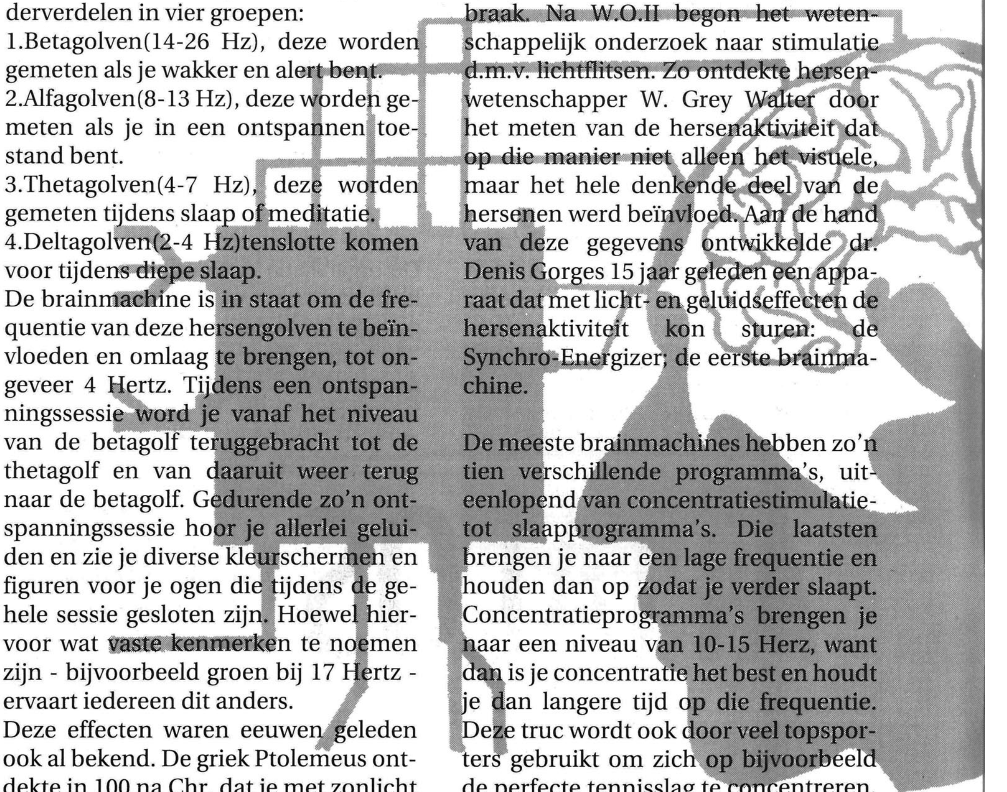
MENTAL

door Bart Veilbrief &
Danny Copier (illustratie: Bart)

Iedereen weet nu zo langzamerhand wel dat er van veel ritmes een trance-achtige werking uitgaat. Zo'n beetje iedere Houseplaat is gebaseerd op een herhaling van een bepaald ritme, dat in combinatie met melodieën, samples e.d. de dansers in trance brengt. Ook weten we allemaal dat dit niets nieuws is; Elke cultuur heeft er zijn eigen versie van en die is dan vaak al duizenden ja-

Brainmachines

Ze zijn de laatste jaren erg in trek en je kon er ook al op verschillende feesten mee kennis maken. De RoXY liep voorop met de Dolphin Club, waar ook brainsessies werden gehouden en ook zie je hier en daar op feesten al mensen rondlopen die met bril en koptelefoon hun eigen licht- en geluidsshow regelen. Iedereen heeft er wel eens van gehoord, maar wat is nu eigenlijk een brainmachine en hoe werkt zo'n apparaat? En kom je er inderdaad als herboren onder vandaan? Een verslag uit de wereld van ons onderbewustzijn.



Het principe van een brainmachine is eigenlijk vrij simpel: Hij werkt door gebruik te maken van de reaktie die onze hersengolven geven op licht- en geluidspulsen. Die hersengolven kun je onderverdelen in vier groepen:

1.Betagolven(14-26 Hz), deze worden gemeten als je wakker en alert bent.

2.Alfagolven(8-13 Hz), deze worden gemeten als je in een ontspannen toestand bent.

3.Thetagolven(4-7 Hz), deze worden gemeten tijdens slaap of meditatie.

4.Deltagolven(2-4 Hz)tenslotte komen voor tijdens diepe slaap.

De brainmachine is in staat om de frequentie van deze hersengolven te beïnvloeden en omlaag te brengen, tot ongeveer 4 Hertz. Tijdens een ontspanningssessie word je vanaf het niveau van de betagolf teruggebracht tot de thetagolf en van daaruit weer terug naar de betagolf. Gedurende zo'n ontspanningssessie hoor je allerlei geluiden en zie je diverse kleurschermen en figuren voor je ogen die tijdens de gehele sessie gesloten zijn. Hoewel hiervoor wat vaste kenmerken te noemen zijn - bijvoorbeeld groen bij 17 Hertz - ervaart iedereen dit anders.

Deze effecten waren eeuwen geleden ook al bekend. De griek Ptolemeus ontdekte in 100 na Chr. dat je met zonlicht en een wiel met spaken (een soort stroboscoop) diverse kleurenpatronen op kon roepen die mensen een behaaglijk gevoel gaven. De fransman Pierre Janet boekte in de achttiende eeuw opmerkelijke resultaten door zijn psychisch gestoorde patiënten bloot te stellen aan lichtflitsen. Bij sommigen van hen was er sprake van een plotselinge doorbraak. Na W.O.II begon het wetenschappelijk onderzoek naar stimulatie d.m.v. lichtflitsen. Zo ontdekte hersenwetenschapper W. Grey Walter door het meten van de hersenaktiviteit dat op die manier niet alleen het visuele, maar het hele denkende deel van de hersenen werd beïnvloed. Aan de hand van deze gegevens ontwikkelde dr. Denis Gorges 15 jaar geleden een apparaat dat met licht- en geluidseffecten de hersenaktiviteit kon sturen: de Synchro-Energizer; de eerste brainmachine.

De meeste brainmachines hebben zo'n tien verschillende programma's, uiteenlopend van concentratiestimulatie-tot slaapprogramma's. Die laatsten brengen je naar een lage frequentie en houden dan op zodat je verder slaapt. Concentratieprogramma's brengen je naar een niveau van 10-15 Herz, want dan is je concentratie het best en houdt je dan langere tijd op die frequentie. Deze truc wordt ook door veel topsporters gebruikt om zich op bijvoorbeeld de perfecte tennisslag te concentreren, die ze dan zelf ook veel beter kunnen toepassen.

Daarnaast wordt de brainmachine ook gebruikt ter behandeling van allerlei

MAKE-UP

ren oud. Slechts weinig mensen weten echter hoe dit nu precies in zijn werk gaat. In deze serie artikelen gaan we daar wél op in en komen er ook verschillende soorten en toepassingen aan bod, zoals bijvoorbeeld ritmetherapie. Allereerst gaan we kijken naar de electronische variant op dit principe:

DE BRAINMACHINE.

kwalen, van slapeloosheid en hoofdpijn tot en met het verwerken van trauma's. Het kan ook een handig hulpmiddel zijn om verslaafden en "gesloten" patienten te "openen" voor behandeling. Zelfs worden er al proeven gedaan om mensen die geopereerd worden met een brainmachine in trance te brengen om zo de lastige en dure narcose te vermijden.
Maar natuurlijk wordt de brainmachine het meest gebruikt om te ontspannen. Het is een effectieve manier, want je kunt je in korte tijd diep ontspannen zoals bij Yoga, zonder dat je er jaren voor moet trainen. Het is een goed middel gebleken om stress tegen te gaan. Enkele bedrijven proberen al brainsessies om stress onder het personeel tegen te gaan. Voor wie zijn creativiteit wat wil verhogen zit er op elke brainmachine ook een programma en - het kan niet op! - een aantal kunstenaars zegt er goede resultaten mee te behalen.

Een brainmachine werkt niet verslavend, maar bijvoorbeeld iemand die hem - met succes - toepaste voor het bestrijden van hevige hoofdpijnen, kwam wel in problemen toen zijn machine stukging en moest direct een nieuwe aanschaffen.
Wel is het gevaarlijk om een brainsessie te ondergaan als je last hebt van epilepsie of als deze kwaal in je familie voorkomt. Dan is het verstandig om eerst een arts te raadplegen. Ook is het niet raadzaam om het spacey effect van een brainmachine zelf te gaan versterken met drank of drugs. Dat ondervonden een aantal mensen die onlangs in Spanje onder invloed naar een feest gingen waar men de brainmachine voor de lol op het licht- en geluidssysteem had aangesloten. Negen van hen konden er worden afgevoerd... Iets meer succes had Jim Wafour, die in de jaren zeventig hele brainconcerten gaf met een gigantische licht- en geluidsshow.
Verwar de brainmachine niet met een Chillcave, een ander apparaat dat nu furore maakt in Nederland. Een Chillcave is een soort tunnel met daarin een videoscherm waarop video's als "Dance in Cyberspace" worden afgespeeld. De wand is bekleed met spiegels, die je door het beeld te weerkaatsen het idee geven dat je met je hoofd in een gigantische kaleidoscoop zit. Het is een idee van Peter Gielen (één van de initiatiefnemers van de RoXY) en hij hield er ook op feesten al experimenten mee. Het is een "videodrug" die je bewustzijnstoestand niet echt veranderd maar wel een heel gaaf effect geeft.

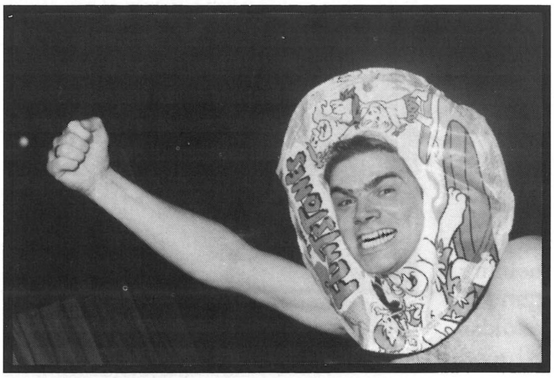
Wie geïnteresseerd is in een brainmachine kan een proefsessie nemen bij nevenstaande adressen. Als je er één wilt aanschaffen moet je wel rekenen op een prijs tussen de 400 en 2200 gulden. Dat prijsverschil zit 'm vooral in de techniek: De bril van een goedkope brainmachine werkt met lichten die direct op je oog worden geprojecteerd, de Synchro-Energizer werkt met kleine full spectrum lampjes rondom het oog die niet heet worden en alle kleuren van de regenboog bevatten. Ook kun je de duurdere machines vaak zelf programmeren en zitten er iets meer mogelijkheden op. Je hebt dan een originele brainmachine, die ook voor professioneel gebruik geschikt is. Een sessie (15 min. - 1 uur) kost 35 gulden. Drie sessies kosten 75 gulden. Ga het eens proberen, want een brainmachine is geen apparaat voor louter de gestressde manager of hi-tech goeroe, maar een apparaat waar iedereen baat bij kan hebben!

SYNCHROTECH

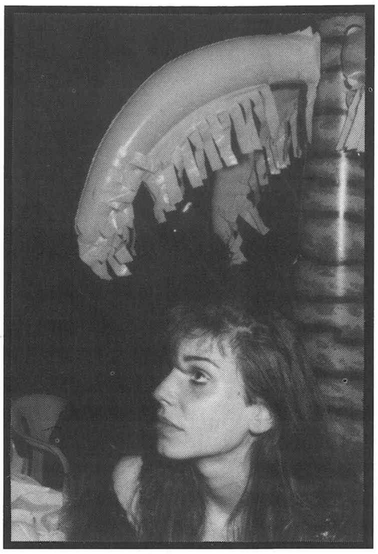
Is het eerste ontspanningscentrum in Nederland dat gebruik maakt van brainmachines. Het is gevestigd op de bovenverdieping van een groot grachtenpand, dat modern is ingericht. Je kunt er gebruik maken van de aanwezige brainmachines, je hersenaktiviteit laten meten, of gaan liggen in de "flotation tank". Ook verkopen ze er hypnosetapes en is er verkoop/verhuur van de Synchro-Energizer brainmachines.
Die kon je al testen op de Extaco-feesten in de waakzaamheid eerder dit jaar (onder het motto: Meet the Relaxman) en Synchrotech claimt hiermee het origineel in handen te hebben. Toen wij hem testten was er inderdaad een groot verschil met andere machines, die wel veel goedkoper zijn. Synchrotech verkoopt dit soort machines niet, omdat ze niet achter dit soort produkten staan. Volgens hen gaat het bij een brainmachine om de programmering van het apparaat en die is bij goedkope apparaten vaak niet zorgvuldig uitgevoerd. Tijdens een sessie ga je bij Synchrotech - het liefst met meerdere mensen tegelijk - in een aparte ruimte liggen op een sofa en krijg je vervolgens de machine (met wat achtergrondmuziek) opgezet. Het resultaat van een ontspanningssessie is vaak nog de hele verdere dag voelbaar.
Behalve dat kun je bij Synchrotech ook nog gebruik maken van de flotation tank - een soort kamertje met water erin waarop je blijft drijven (een soort dode zee-effect) en dat geheel licht- en geluidsdicht afgesloten is. Zo kun je even alle spanning van je af laten vloeien. verder is er de mogelijkheid je hersenen te laten meten d.m.v. zeer geavanceerde Bio-Feedback apparatuur en kun je er informatie krijgen over alles wat met deze moderne manieren van ontspannen te maken heeft.
Synchrotech is gevestigd aan de Herengracht 22 in Amsterdam, telefoon: 020-6269144.

Party-recensies

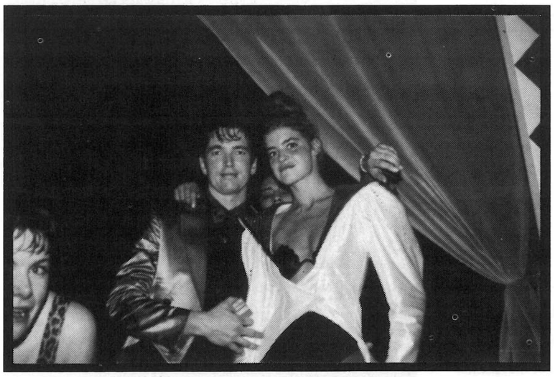
SHARKY LARKY
Zuiderbad, Amsterdam
7 november 1992
door Bart-Jan Brouwer



Fel priemden de rode chloorogen boven haar natte neus. Snel even een handdoek door het druipende haar, om vervolgens met twee intensief afgedroogde vingers een sigaret voorzichtig tussen de lipstickloze lippen te planten. Zij pufte even uit aan een tafeltje aan de rand van het bad, bij het badhokje, waar haar kleertjes aan een knaapje op het eind van het feest wachtten. Langzaam wordt haar schaars geklede lijf droger en warmer. Zij tuurt over het wateroppervlak en geniet van de vreemd uitgedoste partiërs. Sommigen watertrappelen op de muziek, overgoten door diepe kleuren, zo nu en dan weggevaagd door de mist. Anderen bewegen zich langs de oevers van het bad tussen de tafeltjes door, dansend op blote voeten. Zij staat op en vervolgt met gestriemde plakbillen haar doelloze weg, zo nu en dan pauzerend voor een drankje, een babbel, een plons of een trekje aan de lachballon. Zo drijft de nacht langzaam verder in het zuiderbad, een natte Housekroeg die een sfeer van ongedwongen gezelligheid uitademt. "Paul Jay heeft vast een grote badkuip thuis", denkt ze stiekem, en ziet hem in gedachten al in het dampende schuim liggen. Na nog een baantje gedanst te hebben, wordt het tijd om het badhok op te zoeken. Zij laat haar zwemband leeglopen. Even later staat zij, de oogjes nog rood, met een sportief en voldaan feestgevoel op de Hobbemaka-de. Klaar voor nog één duik, en wel in haar warme vierseizoenenbed, waar zij in een natte droom nog langzaam doorgolft op de impressies van de nacht.



GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES "CIRCUS HERTZ"
De Meervaart, Amsterdam, 12 november 1992
tekst: Ed Drost, foto's: Anja Groenewegen



Al bij de ingang van de Meervaart was het voor één ieder duidelijk dat deze nacht één grote circus-act zou gaan worden. De ingang deed dan ook overduidelijk aan een circus-tent denken en mede daardoor bekroop mij het gevoel weer eens naar een circusvoorstelling te mogen gaan kijken. Sterker nog, in dit circus mocht je je eigen act laten zien............

Een vrouwelijke panter aan een ketting meegevoerd door haar eigen dompteur, clown's in schitterende kostuums, goochelaars, een circus directeur, en veel geschminkte gezichten, bijna onherkenbaar voor vriend of vriendin. Jammer alleen dat de verhouding acteurs/publiek ongeveer gelijk was aan de samenstelling in een echt circus.

Veel nieuwsgierig publiek, in naar mijn mening te gewone kledij, heeft denk ik even vergeten dat juist deze party plaats biedt aan je wilde fantasieën!!!

In een schitterend aangeklede zaal, compleet met een grote stalen leeuwekooi, was men al heel vroeg op de avond uit z'n dak aan het gaan op de ritmische klanken van de HOUSE.

Remy, één en al concentratie, wist al snel wat dit publiek van hem verwachtte....

Steve Cop, de Happy-House specialist uit Café d'Anvers, goed voor een nacht vol verrassingen....

Alfredo, zeker deze avond in een stijgende lijn....

Drie dj's die toch weer garant stonden voor een nacht met afwisseling in de House-sound.

Voor het eerst sinds mijn kennismaking met de Gaultier Parties viel het mij op dat er wel erg veel nieuwe gezichten te zien waren. Een nieuw publiek, toch nog wat onwennig, maar zeer zeker met de juiste uitstraling.....

Zelfs in de chill-out corner was op een gegeven moment de temperatuur te hoog om nog van een chill-out corner te kunnen spreken. Maar wat wil je, zoveel opgehitste House-freaks geven nu eenmaal meer warmte af dan de airco installatie kan verwerken.... Smekend om een toegift 's morgens vroeg, moesten ook deze nieuwe vrienden na een tijdje ontdekken dat ook Gaultier gedwongen is om er na een uur of zes mee te stoppen.

Enkele uitspraken gehoord bij de uitgang:

"Volgende keer kom ik ook in Party Outfit!!!"

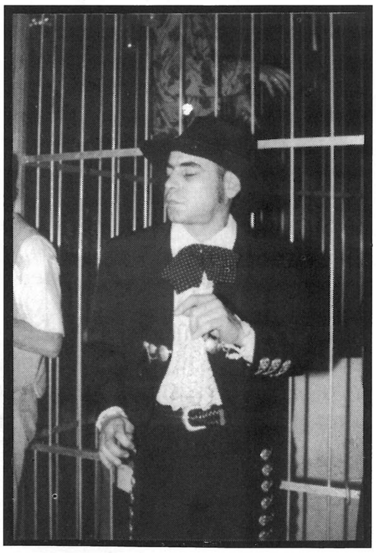
"Zijn er ook flyers voor de volgende Party???"

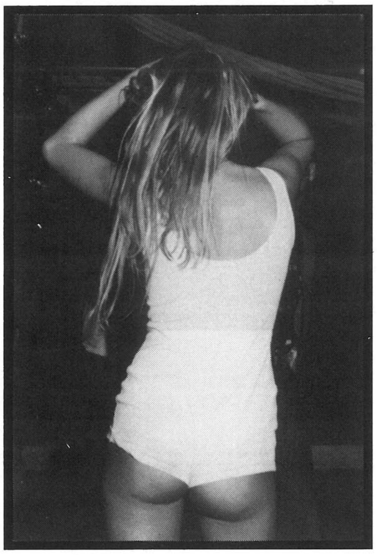
"Deze leeuw gaat met mij mee naar huis....."

"Mijn eerste party en zeker niet de laatste!!!"

"Hoe kom ik terecht bij die AFTER-PARTY in Zaandam???"

"Wil je misschien met ons meerijden?"





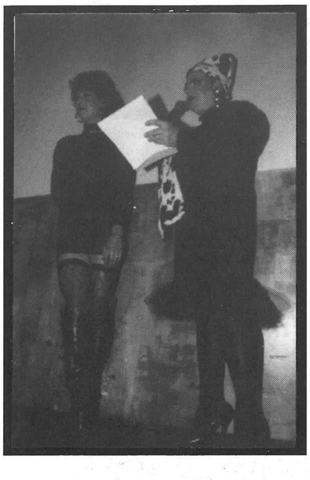
AFTER HOUR PARTY
G.O.D. experts in night entertainment
Dansant, Den Haag, 22 november 1992
door Bart-Jan Brouwer

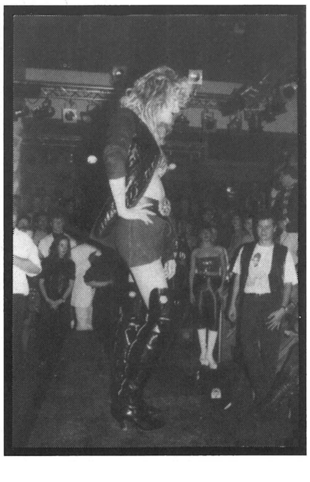
G.O.D. heeft er een kindje bij!!! Op de ochtend van 22 november werd in de Dansant (Den Haag) het leven geschonken aan een gezond ochtendfeest. Vader en kind maken het uitstekend. Papa Vandy zal de opvoeding van zijn eerste kind in Zaandam onder zijn bezielende hoede houden en zal zijn tweede samen met peetvader Marcel groot brengen.

De geboorte van dit tweede wonderschone kind vormde een waar feest, doordrenkt van een superknusse gezelligheid. Terwijl er aan het kraambed werd gesmuld van de muisjes zonder beschuit en de overvloedig schuimende moedermelk, zorgde papa Vandy - samen met suikeroompjes Alfredo en Ed - voor de vrolijke noten. Onder de gasten waren veel oude bekenden, ouderwets goed gekleed. Het personeel van het fleurig en kleurig aangeklede Dansant blonk uit in vriendelijkheid. Er was niets mis en alles goed aan deze eerste After Hour Power achter de duinen. De moederkoek was om 12.00 uur op. Maar gelukkig krijgen wij in het nieuwe jaar nog alle kans dit kind te bezoeken. Ik hoop dat wij nog lang van Vandy´s kroost mogen genieten en hopen stilletjes in de toekomst op een verdere uitbreiding van de familie.

"DIVA" DANCE PARTY & TRAVESTIE VERKIEZING
Lotus Party Organisation
Danscafé "De Tijd", Den Haag, 29 november 1992
tekst & foto's: Ed Drost

Als `Perfect Stranger´ stapte ik zondagavond om ± 11.30 danscafé "De Tijd" binnen. De flyer uit de middenpagina van Bassic Groove heeft mij er toe gebracht om eens te gaan kijken hoe het publiek in Den Haag de zondagavond doorbrengt. Een travestie verkiezing was voor velen de reden om present te zijn, en ik heb daar dan ook wat foto´s van gemaakt.
"De Tijd" is een dansgelegenheid in het centrum van Den Haag, en qua indeling en ruimte perfect om te dansen en/of te kijken. De D.J. kan vanuit zijn toren, slechts per ladder bereikbaar, de gehele dansvloer overzien, en weet dus exact of zijn platenkeuze optimaal is. Ramon en Thimbles waren druk bezig om het publiek af te tasten, zodoende had ik de tijd om eens wat rond te neuzen. Via een steile stalen trap ontdekte ik al gauw dat er boven ook nog een ruim bemeten bar was, met daarachter een gerieflijke uitkijk op de Kettingstraat. Langs de muren genoeg plek om op de dansvloer neer te kijken, welke langzaam aan gevuld raakte met House liefhebbers.
De meisjes van "The Modern Dance Show" gingen tot de grenzen van hun kunnen op de speciaal daarvoor geplaatste podia..... Een genot om naar te kijken!
En dan begint ineens de Travestie verkiezing. De jury zit al op z´n plaats, als de presentator (óók in travestie) de aandacht van het publiek probeert te trekken. Dit lukt pas écht als de eerste deelnemer de steile trap af komt dalen....
Met gevaar voor eigen leven, want de hoge hakken waarmee men de jury tracht te imponeren zijn op zo´n trap een echte "lady killer"!!! Op een L-vormig podium moest men zich van zijn/haar beste kant aan de jury én het publiek laten zien. Best wel moeilijk, maar gelukkig werd alles door de presentatrice met raad en daad aan elkaar gepraat. Na twee rondes en tussendoor nog even lekker de gelegenheid om te dansen, kwam de 5 koppige jury tot de slotsom dat er maar één echte winnares was deze avond.
Miss "LA DONTE" uit de States, overtuigend travestiet, mocht de bloemen, sjerp en titel in ontvangst nemen. En natuurlijk ook de hoofdprijs van Fl. 500,—
Een leuke avond met veel Haagse Humor, en een leuk publiek hebben mij doen besluiten om zeker nog eens een avondje in "De Tijd" te gaan kijken. En dansen natuurlijk!





JAARLIJSTEN

Lijstjes! Ook Bassic Groove ontkomt er niet aan. Sterker nog, we doen er graag aan mee. We vroegen aan 28 bekende club-DJ's en plaatjesdraaiers om een lijstje samen te stellen met de volgens hun, vijf beste dansplaten + hun favoriete platenlabel van 1992. De recensenten van Bassic Groove deden vanzelfsprekend óók graag mee aan deze zelfprofilering.
Want wat is nu leuker om te kunnen concluderen dat:
-Murk één van de favoriete labels van dit jaar blijkt, -Li'l Louis één van de revelaties van dit jaar is, -dat In Sync de meest voorkomende plaat is, -dat het eens zo invloedrijke label NU Groove een geruisloze aftocht heeft gemaakt en dat een productief label als Nervous vrijwel nergens wordt genoemd?

Bassic Groove heeft met opzet géén definitieve jaarlijst gemaakt. Dat zou afbreuk doen aan de individuele smaak van de inzenders. Bovendien is het onmogelijk om uit de enorme berg goede platen van '92 een objectieve lijst te distilleren. Dat laten we graag over aan mensen die zeggen verstand van muziek te hebben.

ANDRE (ROXY)
1. Li'l Louis - Saved my Life
2. Fiction - Music is Music
3. Phuture - Rise From Your Grave
4. Aly-Us - Follow Me
5. Funky Green Dogs From Outer Space - Reach For Me

label: Murk

QUINTEN (STALKER)
1. Li'l Louis - Journey with the Lonely
2. MK - Burning
3. Kenny 'Dope' Gonzales - Axxis
4. Funky Green Dogs From Outerspace - Reach For Me
5. Chez Damier - Can You Feel it

label: Murk

JOOST VAN BELLEN (ROXY)
1. Li'l Louis - Saved My life
2. Mr.Fingers - Closer
3. Restless Rockers - Push Push
4. Nirvanna - Smells Like Teen Spirit
5. Liberty City - Some Lovin'

label: Murk

JONES (LA DS)
1. Sensory Elements - Vol. 1
2. Terrace - Turning Point EP
3. Sasha - Heavenly Trance
4. Phuture - Rise from your Grave
5. React 2 Rhythm - I Know you Like It

label: Wonka

NUCLEUS

ENG-BO KHO (WAAKZAAMHEID)
1. Li'l Louis - Club Lonely
2. Ann Consuelo - See The Day
3. Funky Green Dogs From Outer Space - Reach For Me
4. TC 1991 - Funky Guitar
5. Chez Damier - Can You Feel It

label: Strictly Rhythm

GRAHAM B. (JAZZBOPS PARADISO)
1. Miles Davis - Doo whop Album
2. EPMD - Cross Over
3. Arrested Development - People Everyday
4. Arrested Development - Tenessee
5. Donald Byrd - Black Jack

label: geen voorkeur

UNTOUCHABLES (BASSIC GROOVE)
1. No future no past - Hunts up
2. Morenas - Cuando brilla la luna
3. Aphex twin - Ptolemy
4. Gat decor - Passion
5. Johnny L - Hurt you so

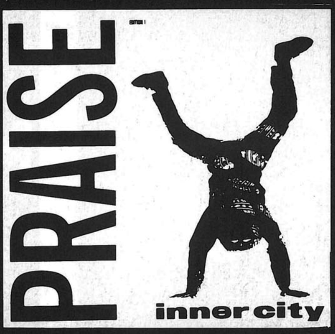
label: Nucleus

MISS DJAX (DJAX-UP-BEATS)
1. G-strings - Motivation
2. Art - Future past
3. Piece - Free your mind
4. Tim Harper - Toxic waste
5. Mike Dearborn - Intense muzik

label: Planet E

PER (TIMEMACHINE, MAZZO)
* LP Orbital
* Acorn arts - hele oeuvre
* Psychotropic - Only for the headstrong (remix)
* Sunscream - Love u more
* React to rhythm - Whatever you want

label: Underground Music Movement



100% ISIS (ROXY)
1. Phuture - Rise from your grave
2. Format #1 - Solid session
3. Capricorn - Taste
4. Dimitri & Eric Nouhan - 4 U
5. Veco 19 - Eep!

label: Irdial, BeST, Wonka

MARCELLO (IT)
1. In Sync - Storm
2. Blunted Dummies - House for All
3. Innerzone Orchestra - Bug in the Bassbin
4. Dimitri & Eric - BeST 3/4
5. Todd Terry - Presents Sax

label: Irdial

RENÉ (BASSIC GROOVE)
1. Planet E Presents - Intergalactic Beats
2. Balil - Small Energies
3. Experience - Tubes
4. Biosphere - Microgravity
5. Original Rockers - Push Push
label: Azuli

BROTHERHOOD OF JAZZ (LIGHTVESSEL)
1. Houston Purson - Jive Samba
2. Grand Green - Souki Souki/Band Played The Boogie
3. Nathin Davis - Tragic Magic
4. Billy Preston - Outer Space
5. Greg Osby - Man Talk
label: Blue Note

RONALD (NIGHTTOWN/ TINSELTOWN)
1. Jam & Spoon - Stella
2. MK - Burning
3. C.L.S. - Can You Feel It
4. Chestnut - Pot of Gold
5. Definition Of Sound - Tell Me Why Are You Under (MK mixes)
label: Strictly Rhythm

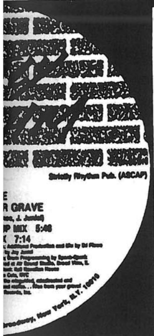
DIMITRI (ROXY)
1.Veco 19 - Eep!
2.Incogdo - Simply just a ventage
3.In sync - Storm
4.Sueño latino - Derrick May remixes
5.Innercity - Praise (Mayday mix)
label:Irdial, BeST

ANTHONY (OUTLAND)
1. Innercity - Praise (Derrick May Mix)
2. Zero B. - Vitamin EP
3. Phuture - Rise From Your Grave
4. Braxton Holmes - 12 Inch of Pleasure
5. Cajmere feat. Dajee - Brighter Days
label: Strictly Rhythm

WALTER (BASSIC GROOVE)
1. The Aloof - On a Mission (Fabi Paras remix)
2. Herbal Infusion - The Hunter
3. Aplied Rhythmic Technology EP
4. Havanna - Schtoom
5. React 2 Rhythm - Whatever You Dream
label: Cowboy

REMY (ROXY)
1. Ceejay promo
2. Format #1 - Solid session
3. Vitamin - The EP
4. House of venus - A kant tribal track
5. Fruits of funk
label: Wonka

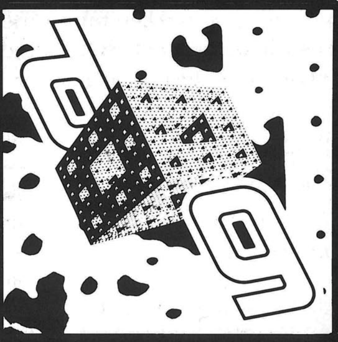
STEVE COP
1. Sueño latino - Derrick May remixes
2. In sync - Strom
3. Gat decor - Passion
4. Aphex twin - Selected ambient works 85-92
5. Ramirez - La musika tremenda
label: Wonka



ROBRECHT (BASSIC GROOVE)
1. Aqua regia - The House tribe
2. The aloof - On a mission
3. Blunted dummies - House for all
4. Coco steel and lovebomb - Feel it
5. Original rockers - Push push
label: Irdial

JOOST DE LIJSER (BASSIC GROOVE)
1. Balil - Nort Route
2. Black Dog - Virtual
3. In Sync - Storm
4. Tim Harper - "N" da Rose
5. Phase 1 - Memories
label: Irdial

EDDY DE CLERCQ
1. Jambo! - Drum attack
2. Jam & Spoon - Stella
3. Max 404 - Recycler
4. Danube dance - Unique
5. Chestnut - Pot of gold
label: R & S



JAZZY FARMER (JAZZ ATTACK)
1. Raw Stylus - Pushing Against The Flow
2. D Influence - Good Lover
3. Spank da Money EP
4. The Cling Club - Maker
5. FM Inc. - Dub Me Anytime
label: Dorado

FRANKY D. (FELLINI)
1. Endangered Species - Ping Pong
2. Sensory Elements - Something for You
3. Yvan Joe Boogalo Jones - Confusion
4. Soul Tornadoes - Hot Pants Break
5. Plaid - Scoobs in Colombia
label: Luv 'n Height

YVES "E" ZONES (LA ROCCA)
1. Felix - Don´t you want me
2. Gat decor - Passion
3. Funky green dogs from outer space - Reach for me
4. JayDee - promo
5. The Hunter - Herbal infusion
beste label: Murk

FRANK (BASSIC GROOVE)
1. Bump - I´m rushing
2. Jestofunk - I´m gonna love you
3. Veco 19 - Eep!
4. Blunted dummies - Mad trax EP
5. Fortran 5 - Heart on the line
label: Gosa-Lo

Eddy de Clercq: Pionier van de House in Nederland.

door Leon en Frank

Op een goede Donderdagavond vertrokken wij vol goede moed naar Amsterdam om een bezoek aan Eddy de Clercq te brengen en hem een aantal branderige vragen te stellen om wat wijzer te worden over hoe en waarom het eigenlijk allemaal ontstaan is. Eénmaal aangekomen in Amsterdam resteerde het ons alleen nog maar om een parkeerplaats voor de auto te vinden (Eddy woont midden in het centrum!) wat resulteerde in een half uur na afgesproken tijd intrede. Goed begin!

Na eindelijk van start te zijn gegaan kwamen we er al snel achter dat dit interview een totaal andere wending kreeg dan verwacht. Eén vraag was namelijk al genoeg om Eddy van start te krijgen. En werkelijk waar, hij vertegenwoordigde zichzelf prima in de positie van "The Fairy-Tale Man". Zo hier zijn verhaal.......

Once upon a time........ongeveer twintig jaar geleden, was er een Belg uit Gent met de naam Eddy de Clercq. Hij was toen een ventje van zestien jaar jong en het behoorlijk zat om thuis zijn tijd te verdoen. Hij ging dus naar Brussel om als barman in een discotheek genaamd 'Le Club' te gaan werken. Helaas voor hem zat dat er vanwege zijn leeftijd niet in, maar de eigenaar ter plekke vroeg hem of het hem niets leek om in de DJ-Console plaats te nemen. Na de vraag of hij dat al eerder gedaan had (welke uiteraard negatief, maar Eddy zeer bevestigend beantwoordde) onderging hij zijn eerste ervaringen als Disc-Jockey. Mede dankzij de exclusiviteit van deze club werd hij meteen aangetrokken tot het extravagante en het extreme in het uitgaansleven. Na een aantal jaren te zijn opgetrokken met de mensen van het nachtleven in België, was hij het zat om naar de pijpen te dansen van een politiestaat. Razzia's en discriminatie speelden hun parten, dus.... Amsterdam moest de oplossing zijn!

Eénmaal aangekomen in Amsterdam was zijn grootste verontwaardiging en vooral zijn grootste schrik hoe rampzalig het nachtleven in Amsterdam wel niet was. Tijd om daar maar eens wat aan te gaan doen voor Eddy. Na enige tijd te hebben nagedacht kwamen er snel goede ideeën in hem op en de eersten van de lange lijst Eddy de Clercq-party's zagen toen het daglicht.

Hij huurde een gewoon theaterzaaltje af in de Brakkegrond en begon zijn ideeën gestalte te geven. Maar Eddy zou Eddy niet zijn als hij niet op het hoogtepunt van het succes van de party's zijn rug zou toekeren naar het discoleven en een totaal andere richting opdook, namelijk de Punk en de New Wave scene.

Na in deze branche ook behoorlijk zijn sporen te hebben verdiend, ging hij gelukkig voor ons toch weer de dans-scene op en kwam hij op het brillante idee om de "PepClub" te gaan organiseren. Dit fenomeen hield in dat er één keer per maand in Paradiso een zondag geheel tot de beschikking kwam van Eddy. Deze zondag werd omgedoopt tot de "Pepclub" en jawel, een nieuwe trend was geboren. Al snel gingen derden met het idee aan de wandel en kreeg de hele opzet een ontzettend commercieel tintje. Reden te meer dus voor Eddy om weer te stoppen en zijn zinnen op iets anders te zetten.

Na een tijdje te hebben geteerd op zijn inmiddels verworven bekendheid als DeeJay en veel op te treden als gast-discjockey, kwam er plotseling een ander project om de hoek kijken........

De RoXY

Op een gegeven moment was Eddy het zat om de "moneymaker" te spelen voor anderen. Zijn creativiteit ging geheel in de doelstelling staan van derden en juist op het moment dat dit alles zwaar zijn oren uit kwam zetten, kwamen Arian Schrama en Peter Gielen met het idee om een oude bioscoop om te bouwen tot een discotheek. In het begin was het idee discotheek niet echt voor Eddy weggelegd, maar toen de benaming "Multifunctioneel Centrum" eraan geplakt werd, was Eddy helemaal van de partij. Helaas was er één klein probleempje; het pand zag er werkelijk waar niet uit! Hoe moesten ze dit in een goed ogende staat krijgen? De winkel bij de hoofdingang wou uiteraard niet weg en de nooduitgang was veel te klein om als ingang te dienen. Dus wat moesten ze doen? Graven dan maar! Op deze manier werd er in het gebouw een soort van verdieping gecreëerd en was men tevreden met de uiteindelijke inrichting.

1 Augustus 1987: De RoXY is geboren!

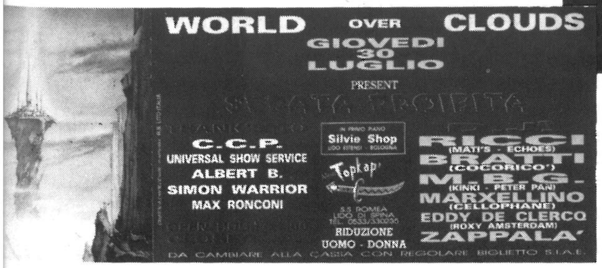
Nu restte alleen nog maar de taak om de tent van de grond te krijgen. (Amsterdam zou Amsterdam natuurlijk

niet wezen als ze de RoXY niet op alle mogelijke manieren probeerden tegen te werken). Alles deden de initiatiefnemers eraan om de RoXY een succes te maken. De indeling van de dagen werd zelfs aangepast, zodat er voor ieder wat wils was; op woensdag kwam er de "alternative rock"-avond welke maar een kort leven beschoren was. De Funk/Pop stak op donderdag de kop op. Op vrijdag was de avond van de (Acid-)House. Op zaterdag de zogenaamde "mix"-avond welke van alles wat inhield en op zondag gingen de vingers weer de lucht in op de discosound van weleer.
De vrijdag, welke toch wel het belangrijkste voor ons was, liep totaal niet. Op enkele ver te zoeken freaks was iedereen er op tegen om House zo op de voorgrond te drukken. Gelukkig voor ons hield Eddy sterk zijn poot stijf en bleef ondanks grote conflicten binnen en buiten het bedrijf doorgaan met zijn vrijdag.
Op een dag keerde het tij dankzij de samenloop van omstandigheden. Op de Surinamekade was er namelijk een "London comes to Amsterdam Weekend" en in dat zelfde weekend hield Eddy zijn Acid-Gala. Hij liet toen een paar jongens van het Londonse gezelschap draaien op zijn gala en als bij een toverslag was de hele wereld omgedraaid en was het alleen nog maar House wat de klok sloeg. De RoXY had potentie gekregen en werd al snel dè discotheek van Nederland en kreeg zelfs een grote naam over de grenzen van ons kikkerlandje. Het was dus RoXY waar iedereen het over had en nog steeds heeft en dat betekende voor Eddy dat het hoogtepunt alweer bijna nabij was. Tijd om weer op te stappen dus!

Buitenland
Dat moest het zijn. Dus wat te doen? Hij belde al zijn contacten maar weer eens die hij intussen veelvoudig had opgedaan in zijn drukke leven en wendde zijn neus naar het zuiden; Italië. Direct na zijn vertrek uit de RoXY was er een party in Italië waar hij dus uitgenodigd werd om zijn kunsten aldaar te vertonen. Iets wat gelukkig bij iedereen in goede smaak viel. Bij de bevolking aldaar werd er wel eerst met vreemde ogen naar gekeken. Na toch een succesvolle avond te hebben gehad ging hij weer met een tevreden gevoel naar Nederland. Na snel weer de kriebels te hebben gekregen, en nog wat platen in elkaar te hebben geflanst, ging hij op naar de United States! Hij werd voorgesteld alhier als een grootse DeeJay uit Nederland en ook hier sloeg hij direct toe.
Tot op heden gaat hij nu minimaal één maal in de twee maanden naar beide bestemmingen om zijn lusten te bevredigen en zijn hoogtepunt is nog steeds niet gekomen in dit project! Integendeel zelfs; Eddy heeft afgelopen Mei zelfs een contract aangeboden gekregen in de Cocorico. Eén van de meest gerespecteerde discotheken in Italië. Beslist heeft hij nog niet, want op dit moment draait hij door geheel Europa, wat hem uiterst bevalt.

De beslissing ligt geheel bij Eddy de Clerq zelf, maar wij hopen dat hij nog lang en gelukkig blijft draaien en nog enkele creative initiatieven van de stoffige plank zal trekken. Dat hij zijn stempel nadrukkelijk heeft gezet op de House Scene valt niet meer weg te denken. Bedankt namens ons allen.....

DISCOGRAFIE:
Stella - Ultra marine(remix, Le disques de crépuscules)
Trigger - Let´s rock this party(produktie. Nu discs)
FRD - Whipped kream(remix)
A-men - Pay the piper(Nu discs)
Mecca - Alla hoo(Nu discs)
House of Venus - Dish & tell(Go bang!)
Q - From within(R&S)
Penetration - Forced entry(Go bang!)
The essentials - Tonight´s the night(R&S)
Technotribe (R&S white)
EDC presents - No pills(Tink!)
EDC presents - Eyes(Diskotech)
Go bang! volume 2 - remix van Penetration
The mambo gang - Taki rari(white)
Techno shock II - TV scopic(remix, SOB)



Mode mode

BETÜL ÜRESIN

door Bart

Sinds 2 jaar prikkelt de Rotterdamse ontwerpster Betül Üresin de ogen van de Nederlandse modefreaks met haar extravagante ontwerpen. Nadat ze de Academie de Couture afrondde bracht ze verschillende collecties uit, die geshowd werden in het WTC en Nighttown. Haar laatste creaties waren te zien in Elle en ook Onrust! besteedde er aandacht aan. Nu er weer een nieuwe collectie op stapel staat, is het wat ons betreft tijd om haar eens om wat uitleg te vragen.

Je bent in 1990 begonnen met je eerste collectie. Waarom uitgaanskleding?
Omdat dat creatief gezien leuker is. Doordat je niet commercieel werkt, kun je naar de klant toe ontwerpen, want je hebt altijd wel een bepaalde indruk van die klant. En omdat ik graag van elk kledingstuk maar één exemplaar maak.
Je werkwijze verschilt nogal van die van andere ontwerpers. Kun je vertellen hoe dat gaat?
Omdat ik niet in grote aantallen werk, hoef ik ook geen grote balen stof in te kopen. Ik kan dan ook op zoek gaan naar leuke stoffen omdat ik ook aan weinig vaak al genoeg heb. Daarnaast koop ik veel spullen die ik kan gebruiken bij hobby- en speelgoedzaken. Als ik dat eenmaal heb, ga ik aan de slag, in plaats van eerst te ontwerpen en dan pas stof in te gaan kopen. Met die spullen komt een idee vanzelf en kun je alles op elkaar afstemmen.
Als je dan eenmaal aan de slag bent gegaan, waar haal je dan je inspiratie vandaan?
In ieder geval niet door te kopiëren van andere ontwerpers. Het is vaak wel moeilijk om iets te verzinnen wat nog nooit eerder is toegepast. Ikzelf probeer altijd zoveel mogelijk te werken met kleurvlakken en door zoveel mogelijk de verschillende kleuren en materialen te combineren.
Wat is nu het thema van je collectie?
Eerlijk gezegd werk ik niet met thema's. Ze gaan zo snel overheersen en dan krijg je eerder een verhaal dan kleding. Mijn vorige collectie had wél een thema, namelijk vlaggen. Daarmee was er nog veel ruimte om met kleurvlakken te werken.
Tijdens het interview met Onrust! vertelde je dat je pakjes zo'n zeshonderd gulden kosten. Voor veel mensen is dat toch veel geld voor uitgaanskleding. Waarom maak je niet ook wat goedkopere kleding?
Hoe bewerkelijker je kleding is, hoe duurder het wordt. En ik maak graag bewerkelijke pakjes. Dan is 't af. Vroeger maakte ik ook wel minder bewerkelijke kleding, maar dat vond ik niet leuk om te maken. Het is dan vaak zo kaal. Overigens is die zeshonderd gulden geen standaard, het kan goedkoper en duurder. Voor veel jonge mensen die mijn creaties mooi vinden, is dat helaas niet haalbaar, maar als je zo'n pakje koopt is het ook compleet en hoef je er niets meer bij te kopen. Al mijn kleding is trouwens goed draagbaar en heeft een goede pasvorm. Dat moet ook wel, want het is danskleding. Ik maak ook niet het extreme om het extreme, maar ik heb bewust voor uitgaanskleding gekozen en daar ga ik van uit. Veel andere jonge ontwerpers slaan al snel door naar allerlei extreme ontwerpen, zonder dat ze de technieken van patroongebruik en pasvorm goed beheersen. Daar heb ik wel veel aandacht aan besteed.
Heb je zelf een favoriet bij je eigen creaties?
Geeneen, ik ben nooit helemaal tevreden over mijn creaties. Als ik wel het perfecte pakje had gemaakt, was ik daarna wel gestopt. Ik wil altijd meer en ik wel graag nieuwe dingen uitproberen, in plaats van voort te bouwen op oude ideeën of op mijn lauweren te gaan rusten.
Wat vind je trouwens over het algemeen van de kleding die mensen in Nederland dragen als ze uitgaan?
Ik heb daar niet zo'n uitgesproken oordeel over. Iedereen moet aantrekken wat hij of zij leuk vindt. Wel vond ik veel mensen in de beginjaren van de House een stuk creatiever dan tegenwoordig. Als je leuke kleding wilt aantrekken naar een feest, en je wilt dan ook nog elke week iets anders aantrekken wordt dat al snel heel duur. Toen de mensen dat ontdekten begonnen ze de dure kleding te mengen met 2e-hands spullen en sommigen maakten zelf hun spullen. Ook dat zag er vaak heel leuk en origineel uit. Tegenwoordig wordt vooral exclusiviteit gewaardeerd, maar helaas hebben veel mensen het geld er niet voor of zijn ze niet bereid om het uit te geven.
Blijf je je in de toekomst op dit publiek richten of zijn er andere plannen?
Ja, ik blijf doorgaan met het maken van kleding voor de liefhebbers in het uitgaanscircuit, maar ik ga me ook richten op kleding voor T.V. en muziekgroepen. Want ook voor hen is het belangrijk om niet in hun jeans op de bühne te

gaan staan. Ze moeten bij een optreden - net als in een clip - een zekere afstand houden tot het publiek. Er moet een soort magie van zo'n groep uitgaan. Met leuke kleding kun je het image van een groep goed onderbouwen en aanvullen. Dat lijkt me erg leuk om te doen.
Heb je tot slot ook nog een belangrijke mededeling aan het publiek?
Wees vooral jezelf en kies ook kleding uit die je zelf leuk vindt. Ga niet zomaar wat andere mensen doen imiteren. Ikzelf maak ook het liefst kleding voor één persoon omdat ik dan iets kan maken wat bij hem/haar past. Er is tenslotte geen één persoon gelijk aan een andere, dus waarom zou je niet allemaal wat anders dragen?
Wie belangstelling heeft voor de kleding van Betül kan zich voor het maken van een afspraak wenden tot: Charley, Meent 131 in Rotterdam. Telefoon: 010 -4145366

SILMARILLION
PRESENTS
RETURN TO THE SOURCE
NEW YEARS EVE
special celebration party

TOP DJ's SPECIAL GUEST FROM
LONDEN: CHAD JACKSON PER, MAZZO, MELKWEG
ANGELO, IT, PALACE ARDY B., ROXY, WAAKZAAMHEID

TRIBAL PERFORMANCES
"SUSHUMA" RITUAL DANCE THEATRE
LOCATION TRANCE-FORMED INTO A MYSTICAL WORLD

PLACE: Delta Lloyd Sports Centre, Langs de akker 3, Amstelveen (attached to Amsterdam)
DATE: donderdag 31 december
TIME: 22:00 TILL 08:00
Kaarten voorverkoop ƒ 35,–

Voorverkoop adressen:

Amstelveen	Free Record Shop, Binnenhof 6, 020 - 647 63 70
Amsterdam	Outland records, Zeedijk 22, 020 - 638 75 76
	Fabulous shop, 1e Jan Steenstraat 149, 020 - 664 01 80
	Trancedome, N.Z. Voorburgwal 351, 020 - 625 21 57
Haarlem	Key records, Gen. Cronjéstraat 13, 023 - 25 12 22
Leiden	Velvet music, Nieuwe Rijn 27, 071 - 12 81 57
Noordwijk	Club'71, Oude Zeeweg 78, 01719 - 12930

FABULOUS HATS & CLOTHING
FABULOUS ART & JEWELERY
FABULOUS PARTY PHOTOGRAPHS
FABULOUS PEOPLE,
IT'S SIMPLY FABULOUS

DROP BY FOR COFFEE AND
A CHAT AND SEE FOR YOURSELF

MICHELLE AND JAN
1E JAN STEENSTRAAT 149,
1072 NJ AMSTERDAM
020 - 664 01 80

EEVO LUTE:
De lichtstad connectie

door René Passet en Joost de Lijser, foto: Rob Stork

Eindhoven. Het blijft een vreemde stad. Je kan je niet verplaatsen in de stad zonder vroeg of laat geconfronteerd te worden met Philips. Heel wat minder bekend is het kleine bedrijfje Eevo Lute Muzique. Maar de eigenaars zijn hard op weg om hun platenlabel op de landkaart te zetten. Bassic Groove had een gesprek met Stefan Robbers en Wladimir Manshanden, ook wel bekend als Terrace/Florence.

Vijf platen zijn er inmiddels verschenen op Eevo Lute. Stuk voor stuk ademen de platen een geheel eigen sfeer en vallen in muzikaal opzicht op door eigenzinnige drumpatronen, vreemde geluiden en onverwachte wendingen. Opvallend is het feit dat de heren sociaal engagement niet uit de weg gaan. Zo wordt de dansende menigte in 'Evil' van Wladimir M. onomwonden verteld dat niet vergeten mag worden in wat voor verrotte wereld we leven. Een boodschap op de dansvloer ? Tijdens het gesprek zal blijken dat ze een geheel eigen kijk op het begrip House hebben.

Een terugblik

Maar laten we eerst eens kort de historie induiken. Want Eevo Lute is niet de enige uitlaatklep van Stefan en Wladimir. Via het label Djax-Up-Beats werd in 1990 de eerste plaat van Terrace gelanceerd. Het nummer '916 Buena Avenue' was ook gelijk de eerste release op dit nieuwe label, opgezet door Saskia Slegers (zie het interview met haar in Bassic Groove 2). Sinds anderhalf jaar hebben de heren zelf een label onder hun beheer en dat is dus Eevo Lute. De Terrace en REC releases vallen echter nog altijd onder Djax-Up.

Zowel Stefan als Wladimir mochten vroeger graag een Electronic Body plaatje opzetten en groepen als DAF, Kraftwerk, Front 242 en Nitzer Ebb hadden hun belangstelling. Maar pas toen de eerste Acidgeluiden in '88 hun oren bereikten kwam de drang om zelf iets te maken.

Stefan: "Vroeger draaide ik bij een drive-in show. Op een gegeven moment doken de eerste Houseplaten op. In dezelfde tijd kocht ik m'n synthesizer en begon een beetje te stoeien met disco-loopjes. Op een gegeven moment kreeg je die Detroit platen en die vond ik mooi. Dat wilde ik ook maken."

Stefan blijkt dus het muzikale brein van de twee te zijn. Zijn werkwijze verschilt per nummer. Sommige tracks worden echt ontworpen. Stefan bedenkt de ingrediënten, soms aangedragen door Wladimir, en zet stap voor stap, laag voor laag een nummer op. "Ik arrangeer dan ook, luister er naar en verander dingen weer. Maar zoiets als 'Straight Trippin' is puur dubben. Dan gooi ik alle machines aan, schuiven open en dan draai ik een beetje aan de knoppen. 'Trippin' was een experiment, we wilden het eerst niet eens uitbrengen. Maar Saskia wel. Toen hebben we besloten om het in een gelimiteerde oplage te releasen. Dat was op genummerd rood vinyl. En het bleek tot onze verassing heel erg aan te slaan. Uiteindelijk hebben we nog een tweede oplage op zwart vinyl laten bijpersen."

Ik heb begrepen dat +8 het ook wilde uitbrengen maar dat jullie daar niet veel voor voelden.

Stefan: "Er waren toen plannen inderdaad. Ik werd opgebeld door Jochem Paap (Speedy J) die me vertelde dat ze het wilden uitbrengen. "Maar wil jij het wel?", vroeg Jochem me ook. Ik antwoorde toen dat hij er geen moeite voor hoefde te doen.

Het is overigens niet zo dat we direct door +8 benaderd zijn. Jochem wist dat ik een moeilijk persoon was en daarom vroeg hij het ook eerst aan mij.

En jij Wladimir, wat draag jij bij aan het creatieve proces? "Eeeuuh.. moeilijk te zeggen. Ik creëer misschien atmosfeer, geef aan hoe de nummers gemaakt kunnen worden. Zodat Stefan het gevoel heeft dat er altijd iemand in de buurt is die de nummers objectief kan beoordelen."

S.: "Wladimir is een soort geweten voor mij, wordt wel eens gezegd."

W.: "Er zijn genoeg mensen die alles wat Stefan maakt mooi vinden. Maar als ik iets niet vind klinken dan zeg ik dat ook gewoon tegen hem. En zolang Stefan het gevoel heeft dat ik nog wat van muziek afweet zal hij daar een bepaalde conclusie uit trekken."

Zelftherapie

Ik proef in een aantal producten nogal wat maatschappelijk engagement, vooral in 'Evil' is dit zeer prominent het geval. Zijn jullie zulke filosofen of.....

W.: "Nee, bij mij is het wel serieus. Alles wat ik zeg is serieus."

Maar 'Evil' staat echt voor een donkere toekomst. Ben jij ook zo'n pessimist ?

"Ergens wel denk ik, ja."

Denk je mensen via de house op zulke onderwerpen te kunnen attenderen ?

"Nee daar gaat het niet om. Ik zie het meer als een soort zelftherapie. Bovendien is het extra leuk om via een stroming als House met zo'n boodschap aan te komen. Mensen in de Housebeweging lijken zich er niet zo druk om te maken. Ik zie het dan ook als een soort prikkel."

S.: "Het voegt een dimensie toe, want over het algemeen is House vrij kleurloos, feestmuziek. Mensen hoeven zich even nergens druk over te maken. Voor ons is het meer."

Dat blijkt, want jouw laatste plaat ('Turning Point') is volgens mij een introspectieve plaat. In de uitloopgroef staat gekrast: "Sometimes knowledge of certain facts feels like a whiplash"

Wat bedoel je daarmee?

S.:"Wat er staat. Het is algemeen bedoeld. Sommige dingen of gebeurtenissen brengen een verandering bij je teweeg. Je gaat soms ergens heel anders tegenaan kijken door zo'n gebeurtenis. En dat kan vrij plotseling gaan, vandaar de zweepslag. De achterkant van 'Turning Point' is gemaakt nadat me zoiets overkomen was."

Mag ik vragen wat ?

S.: "Nee.."

Toch gedaan

W.: "Vragen mag altijd."

De connecties

Maar het is duidelijk, ze laten niet het achterste van hun tong zien. En waarom zouden ze ook? Stefan en Wladimir beschouwen hun producten als persoonlijke handtekeningen en wie zijn wij om daarin te gaan rondwroeten. Ook als we vragen naar toekomstplannen, nieuwe releases en een eventuele samenwerking met Black Dog zijn de heren terughoudend. Er is contact geweest met Wayne van General Production Recordings en een lid van Black Dog. Maar de vaagheid van Engelse kant en de voorzichtigheid van de Eindhovenaren zal voorlopig niet tot spectaculair nieuw vinyl leiden.

Concreter is het contact dat ze onderhouden met Carl Craig. Nadat op de amerikaanse CD 'Intergalactic Beats' al een Eevo Lute nummer was opgenomen is er nu ook een Planet E release met oud en geremixed werk van Florence. Stefan: "Het is alleen jammer dat de plaat zo slecht geperst is, hij jengelt behoorlijk. Carl is daarom nu ook afgestapt van National Sound Corporation (dé perserij in Detroit) en laat z'n platen voortaan bij Sony persen."

Vooralsnog zien Stefan en Wladimir zelf niks in het licenseren van buitenlandse platen. Stefan: "Het eerste argument om het niet te doen is dat we meestal dezelfde markt bereiken. Daarnaast handelt het vaak om kleine labeltjes en is het product dat ze maken vrij persoonlijk. Wie zijn wij om het dan te gaan licenseren, dan krijg je een soort ruileffect. Ik zie daar niet zoveel in."

Wladimir: "Je moet het zo zien: Als wij er niet waren dan was die bepaalde plaat er niet geweest."

Dat geldt ook voor MAX 404 en 2001 ? Want dat zijn toch derden op jullie eigen label ?

W: "Ja, maar die platen waren er anders niet geweest. Als Dylan (..Hermelijn van 2001) bij Boudisque had aangeklopt hadden ze gezegd "Ja dat is leuk jongen..."

S.: "..maak er maar twee harde tracks bij, dan zetten we het op ESP"

W.: "Dan mag 'ie er -als het meezit- ook nog een experimenteler nummer op zetten."

S.: "Zo werkt het gewoon, ze snappen onze muziek gewoon niet."

W.: "Ik denk dat het niet een kwestie is van snappen, ze willen gewoon geld verdienen."

Vinden jullie die twee platen wel bij de stijl van Eevo Lute passen?

Allebei: "Wij hebben geen eigen stijl, het enige criterium dat wij hanteren is dat we de muziek zelf mooi moeten vinden. Er kunnen dus ook dingen op Eevo Lute uitkomen die heel weinig of helemaal niets met House te maken hebben. We kijken niet naar verkoopwaarde.

Is er een bewuste selectie welke tracks op Eevo lute en welke op Djax-UP verschijnen ?

S. "Ja, al is dat soms moeilijk. Vooral bij Terrace-nummers. Over het algemeen kan je echter zeggen dat Terrace iets minder experimenteel is dan de Eevo lute dingen. Daarop kan ik in principe alles maken wat ik wil. De REC tracks komen daarom altijd uit via Djax, omdat het meer straight forward House is. Ik werk overigens nooit bewust aan een nieuwe REC plaat. Als ik na een tijdje weer wat materiaal heb dan breng ik ze uit als REC."

Acid Junkies is een verhaal apart. Dat is gewoon lekker met de 303 jammen (samen met Harold de Kinderen, BG). Binnenkort komt onze tweede plaat uit, ik ben hem nu aan het samenstellen."

Sentiment

Als het gesprek komt op de zomer van '88 en al het moois wat ons toen bereikte vanuit Chicago en Detroit gaan de oogjes van Stefan en Wladimir glimmen. Platen van Rythim is Rythim, Juan Atkins, Virgo en Reese & Santonio vormen de basis waarop Eevo Lute en Terrace gebouwd zijn. Wladimir:"Op een gegeven moment kreeg ik door dat dat soort House niet eeuwig gemaakt zou blijven worden. Toen ben ik als een gek al die oude platen gaan opsporen. Nu heb ik het meeste en koop ook bijna geen nieuwe Houseplaten meer. Dan vind ik dingen als The Young Gods en The Disposable Heroes of Hiphoprisy toch interessanter."

Ze vinden de strategie van Djax-Up om een aantal klassiekers een re-release te geven dan ook een prima zet. Wladimir: "Ik heb liever dat mensen oude Trax platen kopen dan dat ze weet ik wat voor bagger kopen. Die oude platen verdienen het nog meer om verkocht te worden dan die van ons."

S:" Maar het zit elkaar ook niet in de weg natuurlijk hé."

W: "Zo mooi als die oude Trax platen waren, zo mooi wordt het toch niet meer."

Toch verschijnen er af en toe nog dingen die ze allebei de moeite waard vinden. Zo is Stefan erg gecharmeerd van de nieuwe Aphex Twins CD en kan ook Black Dog Productions er mee door. De beste Nederlandse House wordt volgens hun gemaakt door 2001. Stefan: "Dylan werkt op een hele eigen manier aan z'n tracks en gooit veel weg. Daarom duurt het lang, maar het verhoogt de kwaliteit enorm. In het voorjaar van '93 brengen we weer wat van hem uit (de opvolger van 'Neverending Cycle', BG). ik vind het niet erg dat 'ie maar eens paar jaar wat aanlevert. Het feit dat hij zo werkt en dat het dan ook perfect klinkt maakt 'm één van de betere uit de scene."

Opvulsel

Vroeger was alles beter. Dat element komt toch telkens weer terug tijdens het interview. Ook de vele parties die tegenwoordig worden gehouden moeten het zonder Stefan of Wladimir doen. W: "Vroeger gingen we wel eens naar de Waakzaamheid of naar Boccacio in Gent, en in '89 gebeurden er ook leuke dingen dichter bij huis. Maar de laatste tijd bezoeken we zelden nog feesten. Het publiek en de atmosfeer zijn ook enorm veranderd."

Geen Gaultierfeesten voor jullie

S.: "Nee absoluut niet. We zijn op dat Wernhout-feest geweest toen Carl Craig draaide en dat vond ik echt een dieptepunt qua soort mensen die er rond liepen. Het ging alleen om uiterlijk vertoon en daar gaat het mij nou net helemaal niet om. Ik ga allereerst voor de muziek, maar omdat vaak overal dezelfde clubplaten klinken valt dat argument tegenwoordig al weg. Dan wil ik op zo'n feest leuke mensen ontmoeten en als ik dat dan ook mis, ja, dan houdt het op."

W. "Dat soort mensen moet je wel hebben, maar als een soort opvulsel in de hoeken, leuk om naar te kijken. Als heel de zaal ermee bevolkt is haak ik af. Ik kan me er niet van afsluiten en alleen van de muziek proberen te genieten. Het is nu House wat in is, maar als het over twee jaar iets anders is dan gaan ze daar naar toe."

The Future..

Rond de kerst moet de eerste Eevo Lute CD in de winkels liggen. Er komt naast reeds uitgebracht materiaal en remixes daarvan ook nieuw werk op te staan. Wladimir: "Het wordt een waanzinnige CD. De mooiste Techno-CD die er ooit is verschenen!" Stefan: (tegensputterend) "Ik distantieer me hiervan hoor."

Hoe dan ook, het schijnt iets bijzonders te gaan worden en getuige de nu verschenen vijf platen op Eevo Lute kunnen we daar ook wel een beetje vanuit gaan. In de pen zit bovendien ook een Djax-Up compilatie CD met oud werk van Terrace. Maar die ziet het licht pas begin '93

DISCOGRAFIE EEVO LUTE:

Eevo 001 Florence - US Heritage
(3 tracks) oktober '91
Eevo 002 Wladimir M. - As the leaves fall from the trees
(3 tracks) oktober '91
Eevo 003 2001 - Neverending Cycle
(4 tracks) january '92
Eevo 004 Max 404 - Recycler
(5 tracks) april '92
Eevo 005 Florence - Beyond Tomorrow
(3 tracks) september '92
Eevo Lute Compilation CD (o.a. Carl Craig, 2001, Florence)
(10 tracks) december '92
"Sometimes a progressive state of mind forces a Turning Point"

LIDO SILVER SUNDAY

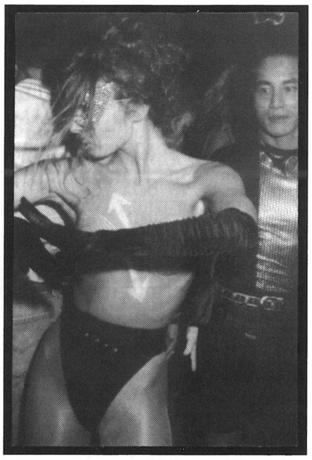
tekst: Roy & Mouse, foto's: Bart-Jan Brouwer

Het Lido, revue en varieté-theater, gelegen aan de Leidsche gracht, was voor de gelegenheid omgetoverd tot een Zilveren Paleis. 'Silver Sunday' was het credo waaraan massaal gehoor gegeven werd. Kosten noch moeite werden bespaard om er zo "extravesty" mogelijk eruit te zien.
Fab productions, onderdeel van de Fabulous Shop, had voor een juiste ambiance gezorgd. Het geheel werd afgewisseld door drie modeshows met ieder een eigen thema. Een ooggetuigeverslag.

Na de entree volgt een 'waterval van zilveren regen'. Aan het plafond waren, met enkele meters tussenruimte, lange dunne glimmende slierten opgehangen, waardoor een soort tunnel werd gecreëerd. In de tunnel lag een pad bezaaid met zilveren confetti.
Aan het eind van dit pad volgde een trap naar beneden met links de garderobe.

Na iets te lang bij de garderobe te hebben moeten wachten bleek al snel dat het Amsterdamse uitgaansleven er zin in had. De eerste grote ruimte was een ronde hal met enerzijds de toiletten en een bar. Aan de andere kant waren de ingangen naar de 'Grote Zaal' en de 'Ambient Room'. Ergens tussenin was de bonnenkassa, minuscuul aangegeven.
Twee grote klapdeuren boden toegang tot de amphitheaterachtige danszaal. Deze zaal was opgebouwd uit een rechthoekig podium (dance-bühne) met drie grote in hoogte oplopende halve-maanvormige etages. Vanaf etages, die normaliter zitplaats biedt aan revue-bezoekers, had je een goed overzicht, en...er kon op worden gedanst. De dansvloer bleek later op de avond toch iets te klein te zijn. Op de bovenste ring was een nis met de draaitafels.
"Het nadelige van die oplopende etages is dat je de mensen op de dansvloer niet kunt zien", aldus Dimitri Kneppers. "Bij het volgende Lido-feest wil ik dat deze wordt verplaatst naar midden op de dansvloer".
Tegen de achterkant van de dansvloer hingen een aantal monitor-muren welke afwisselend aan en uit floepten, met telkens afwisselende kleuren.
Het zilverwerk in de 'Grote Zaal' viel wat tegen, een ingepakte trapleuning en aircobuis daargelaten.
De avond werd drie maal onderbroken door professioneel ogende modeshows, die niet door iedere zilveren feestganger positief werd ontvangen. "Next party we move the fashion-show to the 'Ambient Room'", aldus Fab's Michelle.

Deze naastgelegen ruimte bood de feestenden (sommigen waren speciaal uit Duitsland en België overgekomen) gelegenheid contacten te leggen. De zaal (normaal brasserie) heeft een open etage. De muziek klonk wat zachter en de sfeer was aangenaam.
Nadat Jantje Heijst de stemming in de 'Grote Zaal' had opgewarmd was het aan zilversmid Dimitri. "Het lijkt wel of Amsterdam er een discotheek bij heeft gekregen", sprak hij na z'n sessie. Derrick May werd daarna gelanceerd met voor hem opvallend rustige Techno.
De gevoelsmatige mens werd continu opgezweept en afgemat met een heerlijke trance-dance tot gevolg. Een sfeer opgebouwd volgens het principe "hoe heter, hoe beter".
Door de bank genomen was de organisatie tevreden. "Het probleem met de garderobe krijgt het volgende feest (27 december a.s.) extra aandacht. We hebben heel veel positieve reacties ontvangen, veel telefoontjes, maar ook postkaarten, bedankt iedereen", aldus Jan en Michelle van Fab productions.
"Het boot-tripje na het feest kon door onduidelijke afspraken met de reder niet doorgaan op de manier waarop wij die gepland hadden. Op de 27ste zal er ook geen rondvaart plaatsvinden, maar daarentegen is er een after-party vlakbij het Lido. Kaartverkoop daarvan is alleen op het Lido-feest, for freaks only".
"Dat feest organiseren wij in samenwerking met Outland Records waardoor het publiek iets breder zal zijn. Middels negenenzestig (!) monitoren kan men in de 'Grote Zaal' ononderbroken genieten van de modeshows in de naastgelegen zaal. We zijn ook nog bezig met een laser-show".
"Het geluid op het eerste feest gaf wat problemen. Na twee uur draaien werden we min of meer verplicht door het bovengelegen Casino de bas wat lager te zetten aangezien de fiches spontaan aan de wandel gingen en de roulette-tafels ontregeld raakten. Op de 27ste zullen er ook niet meer dan duizend personen in mogen, op last van de brandweer".
"Op 31 januari volgend jaar hebben we



een volgend feest gepland met 'Brasilian Party' als thema. We gaan dan een Miss- en Mister-verkiezing organiseren. In februari hopen we een 'Flower Party' te kunnen geven (iedereen bloemen mee). Voorlopig zijn we druk bezig met eind december, van het vervolg komt nog bericht".

TODAY'S TOP TUNES
SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

FASHION

CLUB
CLOBBER
Open
Mon - Sat 11.00 - 18.00
Thu 11.00 - 20.00
COME & GET
DRESSED
WITH US AT
KERKSTRAAT 113
AMSTERDAM
020 620 8567

Looking For

GEZOCHT:
Awesome 3 - Freedom of life (A&M)
Marshall Jefferson - Open your eyes (BigBeat)
Model 500 - Interfearance (Metroplex)
Key-notes - Let´s let´s dance (Incognito)
Farley Funk - No vocals necessary
Area 10 - Love take me over (KMS)
Suburban knights - There´s no way out
A Guy called Gerald - Voodoo ray (Rham)
reaktíes naar: Erik Snoek (01650) 41613

GEZOCHT:
div. analoge synthesizers (SH101, TB303, Moog, Korg, Arp, enz.)
te koop:
Korg MS-10, Siel expander (analoog met midi) F 300,-/ stuk, F 550,- in één koop. Reakties naar: Jurgen 01150-14122 (na 19.00 uur)

GEZOCHT:
*Ron Trent - The afterlife(Warehouse4)
*MK - Decay(Retroactive)
*Age of chance - Time up(Virgin)
*Octave one - Octivation(430 west)
*The diceman - Quad(Brainiak)
*Shut up and dance - Raving, I´m raving(Suad)
*Adé - Free the soul(suad 10)
*Instinct - Mindsearch(Decisive 001)
*DJ freshtrax & dj HMS - Harmonic force(Jumpin´& pumpin´)
*Simon says - Simon sad(Hooj choons)
*MDA - Tête a tête tropicale(Tink)
*Blake Baxter - Sexuality(Incognito)
*LB Bad - Genesis, the peace(La rhon)
reakties naar:Robrecht, 02963-1724

GEZOCHT:
Allerlei flyers vanaf het begin van de House (1986), zo veel mogelijk kranteknipsels én zo nog veel meer. Zijn bedoeld voor een tentoonstelling op House-zinnig gebied voor in een nabije toekomst in een sterrenstelsel, ver, ver weg.
Stuur daarom dubbel of ongebruikt materiaal op naar: redaktie-adres van dit on-wijs-te-gek-ke-un-ground-based-design-work-mag-&-zine. Zie colofon!

Adverteren in de Looking for rubriek is gratis en kost helemaal niets. Stuur je zoeklijst op naar: redaktie-adres (zie colofon)

NIGHTLIFE RADIO
"HOUSE 4 ALL!"
exclusief te beluisteren op 104.6 FM, 24 hr op de volgende data: 25, 26, 27 en 31 december en op 1 januari
Met medewerking van o.a.:Speedy J, DJ Philippe, Felix Huyser en Peter Rijswijk.

DANCE TRANCE

1 Goodmen - Give it up
2 TC Berry - Funky guitar
3 Soup - New York, Chicago, London, Paris
4 Rhythm junior - Where's the love?
5 Rio rhythm band - Carnival de casa
6 Dynamic noise - Do you feel alright?
7 S.o.u.l. s.y.s.t.e.m. - It's gonna be a lovely day
8 Bizarre tracks - Sensory delight
9 Jump - Funkatarium
10 Incogdo - Just a ventage
11 Felix - It'll make you crazy
12 La tour - Blue
13 Steve Poindexter - Work that mutha fucka
14 Golden girls - Kinetic
15 Bass hit - UK Day
16 Todd Terry - Quiero saber
17 Outermind - I still want ya
18 Clementine - Clementine
19 The diceman - Sonic system
20 Happy mondays - Stinking thinking
21 Bizarre inc. - I'm gonna get you
22 Age Of love - Age of love
23 Blake Baxter - Brothers gonna work it out
24 Sound factory - Understand this groove
25 Reel to real - The new anthem
26 Club 69 - Let me be your underwear
27 Urban ice - Break the ice
28 Charlie Lownoice - Good life
29 Todd Terry project - Desire
30 RAC - Neo rio

PARTY-INFO

18 DECEMBER

"LIVE AT THE POWERHOUSE + SERIOUS BEATS PARTY"
DJ'S:STEFAAN, ROBIN ALBERS, FRANK DE WULF
LIVE:DOUBLE YOU, TECHNOTRONIC, SPEEDY J, THE SHAMEN
PRIJS:795 BF (±F 35,-)VV:FNAC + VVV

WAAKZAAMHEID
"HOUSE WARMING PARTY"
PRIJS:F 10,-
ADRES:HOOGSTRAAT 4, KOOG A/D ZAAN

19 DECEMBER

CONFRONTATIE CULT CLUB 4
JAZZDANCE PARTY
DJ: GRAHAM B
FREEDOM JAZZ DANCE & JAZZDANSERS
SPECIAL VIP-ROOM MET DJ JONES(GARAGE)
KORZO THEATER, PRINSESTRAAT, DEN HAAG
MEER INFO: 070 - 3464947.

GROOVE INC. DANCE EVENTS
"THE GROOVE CLUB"
DJ'S:M&M, ROGER, ED
PRIJS:F 15,-
ADRES:NIEUWSTRAAT 26, DEN HAAG

DRIE NUL DRIE
"LET'S GO NUTS"
DJ'S:JOS, EDDIE
LIVE:CONTRACT TO ESCAPE
PRIJS:F 15,-VV/ F 20,- DEUR
VV: OUTLAND/ TWIST & SHOUT
ADRES:OUDEGRACHT 245, UTRECHT

UNIVERSAL SPACE PRODUCTIONS
"DANSANT EN DU MIDI"
DJ'S:BAS, JULES
PRIJS:F 25,-VV
ADRES:2E DE CARPENTIERSTRAAT 141, DEN HAAG

MULTIPEACE, "X-MAS PARTY"
DJ'S:ABRAXAS, J. FLAMMAN, GINO, THE FLY, O-ZONIC
LIVE:FIERCE RULING DIVA (RUBB IT IN)
PRIJS:F25,-VV/F 30,-DEUR
ADRES:VERKEERSPARK, EXPOHAL, ASSEN

COSMOS GOVERNMENT
"THE HAPPY H2O EVENT"
DJ'S:PER, CLIFF, EVA
PRIJS:F 35,-
ADRES:AQUACENTER DEN HOMMEL, KENNEDYLAAN 5, UTRECHT-WEST

HDL PARTNERS
"SOMETHING FOR YOUR MIND, THE FINAL!"
DJ'S:MARCELLO, REMY, KOENIE, DIMITRI
LIVE:SPEEDY J, TFX, ERIC NOUHAN
PRIJS:F 27,50 VV/ F 35,- DEUR
ADRES:RIJNHAL, OLYMPUS I, ARNHEM

LUXOR
"SOMETHING FOR YOUR MIND, AFTERPARTY"
DJ'S:MARCELLO, REMY, KOENIE, DIMITRI
PRIJS:F 15,- (VANAF 06.00 TOT 12.00)
ADRES:WILLEMSPLEIN 10, ARNHEM

20 DECEMBER

G.O.D.
AFTER HOUR POWER
DANSANT DEN HAAG (VAN 05.30 TOT 12.00)

24 DECEMBER

LUXOR
"X-MAS PARTY"
DJ'S:REMY, ANTOINE
PRIJS:F 7,50 LEDEN/F 12,50 NIET-LEDEN
ADRES:WILLEMSPLEIN 10, ARNHEM

25 DECEMBER
ZEBRA FANTASY
DJ'S:FIFI/ LAURENT (AT THE VILLA),
JO (LA DEMENCE), OLIVIER
FASHION EXPO VAN MANUEL CABEZA DE MOGADOR
AT VAUDEVILLE GALERIE DE LA REINE 1000, BRUSSELS
INFO:09(32)16538210

26 DECEMBER
ST. CONFRONTATIE I.S.M. HET PAARD
X MAS WEEKENDER JAZZ DANCE PARTY
MET LIVE THE HIPJOINTS (UK),
DJ'S BROTHERHOOD OF JAZZ EN
TAPDANCING BY G. GERMAIN.
PRIJS: F 10,-
ADRES: PAARD, PRINSEGRACHT, DEN HAAG

GROOVE INC. DANCE EVENTS
"THE GROOVE CLUB"
DJ'S:M&M; ROGER, ED
PRIJS:F 15,-
ADRES:NIEUWSTRAAT 26, DEN HAAG

IMMORTAL SOUND PRODUCTIONS
"THE CHRISTMAS SPIRIT"
DJ'S:PER, JOOST VAN BELLEN, PAUL JAY, BARRY G, J. FLAMMAN, GIZMO, BASS D, BUZZ FUZZ, ZALIA, MARTIN
PRIJS:F 35,-
ADRES:MELKWEG, LIJNBAANSGRACHT 234, AMSTERDAM

ISP AFTERPARTY
DJ'S:PER, EDWIN B, BARRY G
VANAF 06.00 UUR
ADRES: VOODOOCLUB,
NIEUWEZIJDSVOORBURGWAL 163, AMSTERDAM

KABOOM!/CLUB EXPOSURE
"HAPPY X-MAS"
DJ'S:ALFREDO, ANTOINE, FERRY, JURGEN
PRIJS:F 25,-
ADRES:WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

27 DECEMBER
FAB PRODUCTIONS/ OUTLAND RECORDS
"THE HOUSE OF LORDS"
DJ'S:DIMITRI, REMY, MARCELLO, ANTHONY, DERRICK MAY, ERIC NOUHAN
PRIJS:F 40,-
ADRES:LIDO THEATRE,LEIDSEPLEIN, AMSTERDAM

PARADISE
"CHRISTMAS PARTY"
DJ'S:KOENIE, 100%ISIS, PIERRE, JEREMY HEALY, SASHA
PRIJS:500BF/F 30,-
ADRES:CAFÉ D'ANVERS, VERVERSRUI 15, ANTWERPEN

CANDY HOUSE PRODUCTIONS
"CHAOTIC BRILLIANCE"
DJ'S:DANO, J.FLAMMAN, BLAZE, UNITY
PRIJS:F 17,50 VV/F 22,50 DEUR
ADRES:BUBBLES, MIDDENWEG 100, LELYSTAD

29 DECEMBER
"THE INTIMATE RAVE"
DJ'S:GIZMO, DAANIE SAN
PRIJS:F 10,-VV/F 15,-DEUR
ADRES:HOTEL DE VILLE,
BREESTRAAT 49, LEIDEN

30 DECEMBER
LOVEJOY
"WEST WINTER WONDERLAND"
DJ'S:THIMBLES, CLIFF + LIVE ACTS
PRIJS:F 12,50 VV/F 15,- DEUR
ADRES:SWING, CATERPLEIN, APELDOORN

31 DECEMBER
LUXOR
"NIEUWJAARSPARTY"
PRIJS:F 25,- (VANAF 01.00 UUR)

DANCE TO EDEN
"NEW YEARS RAVE"
DJ'S:GIZMO, BARRY G, BUZZ FUZZ, PETROV, THE PROPHET, ROY, ROLAND
PRIJS:F 35,-VV/F 45,-DEUR
ADRES:VECHTSE BANEN, MISSISSIPPIDREEF, UTRECHT

KABOOM!/CLUB EXPOSURE
"HOUSE & NEW"
DJ'S:ROGER, GILBERT, PAUL FUNK, HAPPY STEF
PRIJS:F 17,50
ADRES:WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

1 JANUARI '93!
GROOVE INC. DANCE EVENTS
"THE GROOVE CLUB"
DJ'S:M&M, ROGER, ED
ADRES:NIEUWSTRAAT 26, DEN HAAG

KABOOM!/CLUB EXPOSURE
"HOUSE & NEW"
DJ'S:ANGELO, SIOUX INDIAN LIP, FERRY, JURGEN
ADRES:WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

9 JANUARI
SYNERGY HOUSE CONNECTION & WAAGHALS
"THE HYSTERIA HOUSE PARTY"
DJ'S:SYNERGY HOUSE CONNECTION
LIVE:BIZARRE PEOPLE 303
PRIJS:F 15,-VV/F 20,-DEUR (VV:WAAGHALS)
ADRES:WILLEMEEN, WILLEMSPLEIN, ARNHEM

23 JANUARI
ANGELS & DEVILS
DJ'S:REMY, DIMITRI + GUEST
PRIJS:F 35,-VV (BIJ DE BEKENDE ADRESSEN)
ADRES:NEDERLANDS DANSTHEATER, DEN HAAG

30 JANUARI
KABOOM!/CLUB EXPOSURE
DJ'S:MARCELLO, KOENIE
PRIJS:F 25,00
ADRES:WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

CONCERT AGENDA

***HAPPY MONDAYS**
18-12, PARADISO, AMSTERDAM
***REACT 2 RHYTHM**
18-12, NIGHTTOWN, ROTTERDAM
***HIP JOINTS**
26-12 PAARD DEN HAAG
27-12 NOORDERLIGT TILBURG (JAZZBOP)
29-12 ZEEZICHT, UTRECHT
30-12 FUNKI BIZNIZ, EINDHOVEN
31-12 PARADISO, AMSTERDAM
***GANGSTARR**
19-12 NIGHTTOWN ROTTERDAM
20-12 EFFENAAR, EINDHOVEN
21-12 PARADISO, AMSTERDAM

CLUB INFO
EVERY THURSDAY, REDUCED COSTS AT CAFÉ D'ANVERS AT THE VERVERSRUI 15, ANTWERP

LUXOR PRESENTS: CLUB LOONEY, MET DJ'S:KAMIL, VIBE & FREDERIK
PRIJS:F 2,50 LEDEN/F 7,50 NIET-LEDEN
ELKE DONDERDAGAVOND AAN HET WILLEMSPLEIN 10 TE ARNHEM

PALLADIUM PRESENTS: EVERY SUNDAYMORNING FROM 06.00 TILL 14.00 AFTERPARTY WITH DJ COINS + GUESTS
PALLADIUM: EIBERGSTRAAT 258, HAAKSBERGEN

G.O.D. EXPERTS IN NIGHT ENTERTAINMENT
"AFTER HOUR POWER" EVERY FIRST SUNDAY MORNING FROM 05.30 TILL 12 NOON AT THE PALACE, KORTE HOGENDIJK 2, ZAANDAM.

FUNKIBIZNIZ
"HOME OF THE GROOVE"
A NEW FUNKY JAZZY CLUB
STRATUMSEDIJK 35, EINDHOVEN

MAZZO THURSDAYS: RELEASE, DJ CELLIE & GUESTS
ROZENGRACHT 114, AMSTERDAM, ELKE DAG OPEN!

LUNA DROME, SCHOOL FOR SCANDAL
EVERY FIRST SUNDAY FROM 23.00 HR. AT THE BASEMENT, ROTTERDAM WITH DJ ENG BO KHO.
PRICE:999C

THE TEMPLE OF HOUSE
DJ'S:GIZMO, BUZZ FUZZ, VOODOO CHILD, DYNA, AMATHEUS, GENER
EVERY SATURDAY, ADMISSION F 15,- AT THE JACHTHAVEN ROBINSON, DORPSSTRAAT 6 AT LANDSMEER

DJ INTERNATIONAL

door Leon met dank aan Ferenc

In navolging op onze belofte om de grootste der groten wat betreft House labels op een voetstuk te plaatsen, dan nu: DJ-INTERNATIONAL, Inc. Wie kent het eigenlijk niet? Vrijwel iedere Amerikaan die ook maar wat te betekenen heeft gehad in de House-scene, heeft wel zijn stempel onder dit fameuze logo gedrukt zien staan. Wereldhits zijn geboren in de Quantum Studio's, met name Joe Smooth met zijn Promised Land (DJ-905) en verscheidene Hiphouse produkties van Fast Eddie en Tyree hebben dit label groot gemaakt. Reden te meer om hun label deze keer naar voren te brengen.

DJ-777 JM SILK
Shadows Of Your Love
DJ-779 CHIP E
If You Only Knew
DJ-780 FINGERS INC.
A Path
DJ-808 TYREE
Lonely
DJ-809 D'ZYRE
Games Of Love
DJ-810 2 YOUNG BROTHERS
C'Mon 'N Shake Yer Butts
DJ-811 TYREE
Rock The Discotech
DJ-812 FAST EDDIE
Dance, Rock, Don't Stop/Watch Me Girl
DJ-813 PROJECT
Out Of Control
DJ-814 JO
Prisoner Of Love
DJ-815 RICE, LINDA
If U Want My Love
DJ-816 LOFTIS 4
Searchin' 4 Love
DJ-817 FASTMAN
EP
DJ-818 FHR PROJECT
Get It Right
DJ-819 SPE ROCK
I Need Your Love
DJ-821 TOO KOOL KRIS
What Happened To The Beatles?
DJ-826 LEGACY
Girls Do It Just For Fun
DJ-829 YABBA
Sensuality
DJ-830 LEGACY
Culito
DJ-831 INCREDIBLE M.D.
Throw Your Hands Up
DJ-888 JM SILK
Music Is The Key
DJ-889 WHITE KNIGHT
Never Give Up
DJ-890 CHIP E
Like This
DJ-891 JASON, KENNY
Jam Trax
DJ-892 FINGERS INC.
Mystery Of Love
DJ-893 IT, THE
Donnie
DJ-894 BAD BOY BILL
Jack It All Night Long

DJ-895 CHIP E
Jack Trax
DJ-896 IMPERIAL, MARK
J'Adore Danser
DJ-900 MIXMASTERS
In The Mix
DJ-901 JM SILK
Get Up & Dance
DJ-902 VOID, STERLING
It's All Right
DJ-903 KNUCKLES, FRANKIE
Cold World/Baby Wants To Ride
DJ-905 SMOOTH, JOE
Promised Land
DJ-906 JACKMASTER BLACK
DJ International Medley
DJ-907 JACK 'N HOUSE
I've Got To Go To Work
DJ-909 ADONIS
The Poke
DJ-910 DIAZ, MARIO
Fusion Dance
DJ-912 FARM BOY
Move
DJ-913 REYES, MARIO
Whatever Turns You On
DJ-914 FRESH FORCE
Who Runs This Mutha
DJ-915 VOID, STERLING
Someday
DJ-917 FEMME FION
Jack The House
DJ-918 DYMOND
Wild About Your Love
DJ-921 FAST EDDIE
Get You Some More/Do This
DJ-922 KOOL ROCK STEADY
Knock You Out Da Box
DJ-923 KNUCKLES, FRANKIE
You Can't Hide
DJ-924 KA POSSE
Shake/Stick Music
DJ-925 MK II
Used By A DJ
DJ-926 FULL HOUSE
Communicate
DJ-927 LOFTIS 2
I'll Be [illegible] From You
DJ-928 TYREE
Hip House Is The Style
DJ-929 SMOOTH, JOE
I'm Not Giving Up/[illegible]
DJ-930 HOLLOWAY, LOLEATTA
So Sweet
DJ-931 KOOL ROCK STEADY
Ain't No Stoppin' Hip House
DJ-932 FAST EDDIE
Can U Dance
DJ-934 FAST EDDIE
Make Some Noise
DJ-934-RX FAST EDDIE
Make Some Noise Remix
DJ-936 STEEL GRAY
Do You Want To Dance
DJ-937 RODRIGUEZ, FRANKIE
Work On Me
DJ-938 LOFTIS 3
Don't Want To Be Right
DJ-940 MK II
Don't Stop The Music
DJ-941 JEFFERSON, MARSHALL
Move Your Body
DJ-942 PEREZ, JULIAN "JUMPIN"
Jack Me Till I Scream

DJ-943 SMOOTH, JOE
Going Down
DJ-944 JONES, ROCKY
Choice Of A New Generation
DJ-945 FARLEY JACKMASTER FUNK
It's You
DJ-946 VARIOUS
DJ International Mega Mix
DJ-947 DIAZ, MARIO
Let's Do It
DJ-948 DIAZ, MARIO
Lost Love
DJ-950 FULL HOUSE
I Remember
DJ-951 CHILDREN, THE
Freedom
DJ-952 THE PARTY'S OVER
No More Words
DJ-953 HOLLY
Jump/You Can't Hide
DJ-954 MIXMASTERS
House Express/Pump It Up
DJ-955 FARLEY JACKMASTER FUNK
Freeman
DJ-956 VOID, STERLING
Runaway Girl
DJ-957 BLACK, PETER
How Far I Go
DJ-958 FAST EDDIE
Can U Still Dance
DJ-959 MIX MASTERS
How Low Can U Touch Me
DJ-960 OUT OF CONTROL
Whatcha Gonna Do
DJ-961 FAST EDDIE
Acid Thunder
DJ-962 RODRIGUEZ, FRANKIE
Be My Baby
DJ-963 PEREZ, JULIAN "JUMPIN'"
Stand By Me
DJ-966 BRIGHTLEDGE, PARIS
Learn To Love
DJ-967 VOID, STERLING
Boogie Oogie Oogie
DJ-968 FAST EDDIE
Yo Yo Get Funky
DJ-969 FAST EDDIE
Let's Go
DJ-969-RX FAST EDDIE
Let's Go Remix
DJ-970 TYREE
Turn Up The Bass
DJ-971 SMOOTH, JOE
I'll Be There
DJ-973 KOOL ROCK STEADY
Let's Get Hyped
DJ-974 TYREE
Hard Core Hip House
DJ-975 PEREZ, JULIAN "JUMPIN'"
Fast Eddie Mega Mix
DJ-976 MCALLISTER, JERRY
What I Do
DJ-977 PEREZ, JULIAN "JUMPIN'"
Ain't We Funky Now
DJ-978 TBC
The Way You Move
DJ-979 VOID, STERLING
Don't Wanna Go
DJ-980 TYREE
House Music Is My Life
DJ-981 THOMAS, ANTHONY
You Don't Love Me
DJ-982 FAST EDDIE
Hip House '89 Remix

DJ-983 DENISE M
Do You Love Me?
DJ-984 PEREZ, JULIAN "JUMPIN'"
Relight My Fire
DJ-985 NANA
Be My Baby
DJ-988 2 YOUNG BROTHERS
Check Out The Hook
DJ-989 SPEROCK
I Want You Back
DJ-990 FAST EDDIE
Git On Up
DJ-991 TYREE
Move Your Body
DJ-992 KOOL ROCK STEADY
You Ain't Nobody
DJ-993 THOMAS, ANTHONY
Tonite I Really Need Someone
DJ-994 VOID, STERLING
Set Me Free
DJ-995 PEREZ, JULIAN "JUMPIN'"
Let's Work
DJ-996 KOOL ROCK STEADY
The Other Side Of Me
DJ-997 SMOOTH, JOE
They Want To Be Free
DJ-998 TYREE
Let The Music Take Control
DJ-999-RX FAST EDDIE
Most Wanted Remix
? LEGACY
Girls Do It Just For Fun
? CHAIN GANG
Chain Gang
DJ-1015 CD FAST EDDIE
Jack To The Sound
DJ-1018 CD SMOOTH, JOE
Promised Land
DJ-1010 LP VARIOUS
House Sounds Of Chicago Vol. 2
DJ-1015 LP FAST EDDIE
Jack To The Sound
DJ-1016 LP TYREE
Got A Brand New House
DJ-1017 LP VOID, STERLING
It's Allright
DJ-1018 LP SMOOTH, JOE
Promised Land
DJ-1019 LP VARIOUS
Deep House Vol. 1
DJ-1021 LP VARIOUS
Hip House Vol. 1
DJ-1025 LP FAST EDDIE
Most Wanted
DJ-1026 LP TYREE
Nation Of Hip House
DJ-1027 LP SMOOTH, JOE
Rejoice
DJ-1029 LP VARIOUS
Remix
DJ-1030 LP VARIOUS
Best Of House Vol. 1
DJ-1031 LP VARIOUS
Hip House Vol. 2
DJ-1032 LP VARIOUS
Deep House Vol. 2
DJ-1033 LP VARIOUS
Jackmaster 6
DJ-1035 LP K ALEXI SHELBY
Don't Cha Want It
DJ-1040 LP FAST EDDIE
Straight Jackin'
DJ-1041 LP TYREE
The Time Iz Now

Na de teloorgang van de bijna gehele Belgische New Beat platenindustrie, werd er door de paar nog overgebleven maatschappijen besloten om de krachten te bundelen. Veranderende voorkeuren van de consument, toch al de schrik van elke producent, mogen er niet meer voor zorgen dat een bedrijfstak in zijn geheel ondergaat. Verder werd een centraal distributiesysteem opgezet, dat voor de Belgische labels de verspreiding verzorgt.
Op de dag dat de Shamen tour neerstreek in België, spraken wij in Gent, waar het N.E.W.S. kantoor gevestigd is, met Katrien Klausing. Zij probeerde in grote lijnen de filosofie van NEWS uit te leggen.

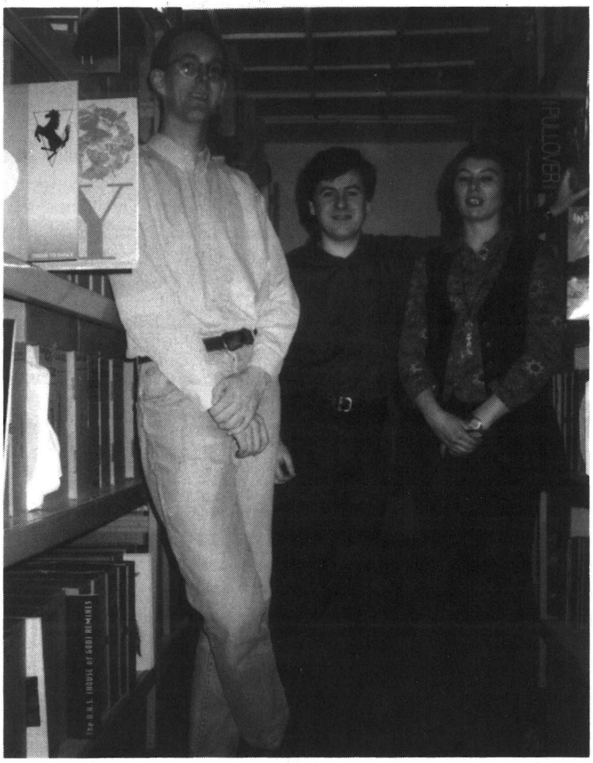
N.E.W.S. Best

door Walter van Maren

N.E.W.S. fungeert dus als distributiekanaal voor de Belgische labels (Music Man, R & S e.a.) en werkt in nauwe banden samen met IMC. IMC is een soortgelijk bedrijf met als standplaats Roermond en bezigt een beleid dat kwaliteit hoog in het vaandel heeft staan. Onze Belgische vrienden hebben dus in IMC een Nederlandse partner gevonden. Het doel van deze samenwerking is dat de door IMC uitgebrachte muziekstukken in België op de markt worden gezet door NEWS. Andersom pusht IMC de door de Vlamingen gereleasde schijven.

Dat de House meerdere varianten kent, is een gegeven. Ook dat de House niet echt goed aangeschreven staat bij de grote onwetende massa, is geen publiekelijk geheim. Aan dit laatste wil NEWS wat gaan doen. Dit wordt onder andere gepoogd door het organiseren van Raves (coördinatie wordt verzorgd door Katrien, wat wij meermalen ondervonden door rinkelende telefonen). Dit zijn namelijk de feesten waarop het voornamelijk gebeurt in België. Het in Nederland zo bekende alsook beruchte party-circuit (feesten in een besloten sfeer en op orginele lokaties) is bij onze Zuiderburen nog niet zo'n wijdvertakt begrip. De media, alsmede ook de overheid zullen dus hun mening laten afhangen van de dingen die op de raves plaats vinden. Daarom is het nodig dat de bezoekers van deze Raves goede dj's en liveacts voorgeschoteld krijgen, leuke lichtshows krijgen en verder is een goede informatiestroom vanuit de media zéér belangrijk. De House moet dus uit het slechte daglicht gehaald worden en een wat positievere uitstraling krijgen.

De meerdere varianten van de House komen tot uiting op de verschillende releases van de diverse labels. Zo zal er op het R & S label hoofdzakelijk het enigszins wat exclusievere materiaal te vinden zijn. Te denken valt aan de TC Berry 12"es en ook aan de 'In Order To Dance' Compilatie-reeks, waarvan de vierde binnenkort in de winkels te vinden is. Voor het gewonere volk is er de 'Serious Beats' compilatie reeks. Hier word je als koper getrakteerd op het wat hardere, populairdere Housewerk, aangevuld met enkele undergroundhitjes. Er zijn al zes edities in deze serie uitgekomen, waarvan de verkopen per editie tussen de veertig- en zestigduizend exemplaren schommelen. Het Nederlandse equivalent, de 'Move The House' cd (van EVA), wordt vanaf de zevende 'Serious Beats' hiermee samengesmolten.



De tendens dat de House wat melodieuzer wordt, is de mensen van N.E.W.S. ook al opgevallen. In principe is dit de taak van Stefaan Vandenberghe, de A & R-man, die ook in de winkel van N.E.W.S. te vinden is, om zo de reacties van het publiek te kunnen peilen. Hij geeft deze signalen dan weer door aan zijn collega's. Op deze manier wordt dus gepoogd om continu op de wensen van het publiek van dat moment in te spelen.

Over de toekomst werd niet zo gek veel losgelaten. Het Music Man label gaat wat selectiever te werk met het uitbrengen van nieuw materiaal. Deze tendens is eigenlijk al een beetje te bespeuren sinds de invoering van de nieuwe hoezen. Ook wordt er overwogen om nieuwe sub-labels, te denken valt aan een soortgelijke TZ-serie op Music Man, op te richten om aan andere stromingen ook plaats te kunnen bieden. Verder werd ons nog ingefluisterd dat ze allesbehalve content zijn met de situatie dat veel Duits werk nog niet genoeg serieus genomen wordt. Dit houdt volgens hen in: een zeer grote verscheidenheid aan kleine labeltjes die O.K. produkten uitbrengen, maar waar het publiek het bestaan alleen niet van afweet. Het schort ´m dus aan de distributie in Duitsland, maar daar waren de platenspeurders onder ons ook al achter.
De mensen van N.E.W.S. willen dus niet een bepaalde muziekstroming-stempel opgeplakt krijgen, maar een breed scala van stromingen aanbieden aan verschillende groepen danceliefhebbers. Eén van de hoofdmotto's voor de komende periode is echter te zorgen dat er over vijf jaar ook nog mensen werkzaam kunnen zijn in deze dance-sector van de platenindustrie. De vrees bestaat immers, en terecht, dat als de 'majors' in 1994 besluiten niets meer uit te brengen op vinyl, maar enkel en alleen op compact disc, de platenmaatschappijen die nu nog voor het grootste deel van het vinyl afhankelijk zijn, het onderspit moeten delven. En aangezien men dit juist wil vermijden met N.E.W.S. zullen er dus nog wel wat inspanningen verricht moeten worden!

MODEL 808

BEL EN BESTEL
12", LP/CD
excl. import
* usa/uk

TEL. 01650-41613
OF 01650-43537

BASIC RECORDINGS HOLLAND BEAT

BASIC BEAT RECORDINGS
Hèt Rotterdamse dance-label

NOW AVAILABLE:

Virtual Circuit - "Original Aboriginal"

Thotful Spot - "Hot-Low"

Ronald's State of Natural High - "I feel so good"

Quest for Dance - 12 track verzamel CD

ADVIESPRIJS: f.29,95

QUEST FOR Q DANCE

Quest for Dance
De 12 track verzamel CD van het Quest for Dance thema feest in Nighttown.
Met werk van DJ's en artiesten die op deze party te horen waren.
O.a. Remy presents the traveller, Ralphie Dee, Jochem Paap, Marcello, TFX, Hyper-U.

MARKETED AND DISTRIBUTED BY IMC

De meest prominente vrouwelijke DJ´s op een rij; slot

Na het succesvolle artikel in de vorige Bassic Groove plaatsen we hierbij het tweede en laatste deel van de vrouwelijke dj´s. Helaas hebben wij van Mutjara geen reactie meer vernomen, maar wel kunnen we je vertellen dat zij vrijdags in club Manhattan draait in Arnhem. Het feit dat dit het laatste deel is betekent niet dat er niet nog meer goede vrouwelijke dj´s zijn. Weet je er nog één die er uitspringt, meld dat dan en dan kunnen we dat alsnog vermelden. Hier onder kun je nu in ieder geval lezen over Sasha Natasha, A lady called Aïda en DJ Cat.

VRAGEN

1 WAT IS JE ARTIESTENNAAM?

2 WAT IS JE EIGEN NAAM, HOE OUD BEN JE EN WAAR WOON JE?

3 WANNEER BEN JE BEGONNEN MET DRAAIEN EN WAAR? WAT VOOR STIJL VAN MUZIEK DRAAIDE JE TOEN JE NET BEGON?

4 WAT VOOR STIJL (VAN HOUSE) DRAAI JE NU? EN DRAAI JE ERGENS VAST?

5 HEB JE NAAST HET DEEJAYEN NOG ANDERE BEZIGHEDEN?

6 WIE IS JE FAVORIETE DJ QUA

A) STIJL VAN DRAAIEN/ TECHNIEKEN?

B) PLATENKEUS?

7 HEB JE ZELF AL EENS IETS OP PLAAT UITGEBRACHT OF HEB JE PLANNEN IN DIE RICHTING?

8 WAARAAN LIGT HET VOLGENS JOU DAT ER NOG ZO WEINIG VROUWELIJKE DJ´S ZIJN?

9 WAT VOOR DOEL HEB JE NOG VOOR OGEN? HEB JE NOG IETS TE VERTELLEN AAN DE LEZERS VAN BASSIC GROOVE?

1. Dj Cat.
2. Claudette de Conbe, 25 jaar, Den Haag
3. Op 1 juni 1990 in "The Leaders". Dat is een poolcafe. Ik draaide er allerlei stijlen. Het is dan ook een plaats waar je breeduit kan draaien, want er komen veel verschillende mensen. Dat is dus leuk draaien. Alhoewel er nog nooit een kok gevonden is die naar alle monden kan koken, zal er ook wel geen dj zijn die dit kan!
4. Happy House, dat trekt me het meeste, maar daar tegenover vind ik het lekker om een paar harde platen te draaien, als het maar swingt! Ik heb een tijd in "La DS" (Den Haag) gedraaid. Op dit moment nergens, wat ik heel jammer vind.
5.Platen en cd's kopen, muziek luisteren en tape's opnemen.
6.a. Qua techniek Gizmo, b. Qua platen Ramon (La DS)
7.Nee, niet echt, het lijkt me wel leuk.
8.Ja, waarom zijn er zo weinig vrouwelijke buschauffeurs, loodgieters, stratenmakers, etc.?
9.Genoeg! Ik zou het bijvoorbeeld leuk vinden om bij de radio een eigen progamma te hebben.
Ik zou het erg leuk vinden als men mij zou waarderen om mijn muziekkeuze en niet om het feit dat ik een meisje ben!

DJ Cat

1. dj A lady called Aïda.
2. Aïda Spaninks, Dat vraag je niet aan een dame, Eindhoven
3. 1984 "Sands" in Endhoven. Veel import met een underground karakter. Front 242 en Yello waren favoriet in die tijd. New beat, new wave met een vleugje disco. Later House ('88/89) in de vorm van Acid.
4. Soulfull House. Veel melodie en freewheelers. Een mix van Tribal, progressive en JazzHouse. Verder draai ik veel Jazzdance op speciaal daarvoor gereserveerde avonden.
Ja. o.a. "Grooves and Vibes"(Berlage) elke derde zondag van de maand in Eindhoven (Jazzdance) en elke vrijdag "de omwenteling"(Club Carte Blanche) in Weert (mix van soulfull House en Jazzdance) en ook in Fellini's twee donderdagen (Utrecht). Ik wordt ook wel gevraagd als gast-dj op feesten en in discotheken met meerdere dj's.
5. Van beroep ben ik eigenlijk mode-ontwerpster. Ik heb theater- en bühnekleding ontworpen. (oa. voor D.A.M.N.) Nu alleen nog voor mezelf als ik tijd heb. Verder schrijf ik sinds kort platenrecensies in "Update" en ben altijd op zoek naar nieuwe muziek.
6.Er zijn veel goede dj's. Qua stijl en platen en de persoon zelf, ben ik gecharmeerd van Marcello (It). Vooral op feesten draait hij de juiste platen met veel gevoel. Pas geleden maakte ik kennis met het Britse gezelschap "Fun-de-mental", toen had ik sinds lange tijd weer zoiets van: "wat over komt me nu!". De manier waarop deze mensen een progamma neerzetten was voor mij een totaal andere ervaring. Zowel wat betreft techniek als presentatie.
7.Nee, ik heb ook verder nog geen ambities in die richting.
8.Het ligt niet zo voor de hand. Je moet maar net die stoute droom koesteren en de openingen creëren om je talenten te kunnen tonen. Ik denk dat veel vrouwen het nog steeds als iets onmogelijks zien. Of niet? Laten we het hopen voor de toekomst!
9.Alles wat er binnen mijn bereik valt en wat ik zelf nodig heb om me goed te blijven voelen. Dat is mijn hoogste prioriteit. De muziek die ik draai is een verlengstuk van mezelf. Met het publiek wat daarvoor komt kan ik één worden. Dat is het allermooiste van dit vak, daar hoop ik nog meer in te bereiken. Ik las een interview met de Engelse lady DJ "Smokin` Jo" in het muziekblad "DJ". Ze zei daarin: "Ik draai voor het publiek, niet voor de dj's." Dat is me altijd bijgebleven..............

DJ A lady called Aïda

.1. Sasha Natasha
2. Natarcia Ommen, 21 jaar, Amsterdam
3. Ik ben zo'n jaar of drie geleden in 't Okshoofd op een party van vrienden begonnen. Ik had veel vrienden die zelf draaiden en daar heb ik veel van geleerd. Er waren toen nog minder vrouwelijke dj's en men vond het wel leuk als er voor de verandering een vrouw achter de draaitafels stond. Toen draaide ik alleen R & B (swing beat, soul)
4. Nu draai ik Garage, Tribal en een beetje Techno. Ja, één keer per maand in de "Mona Lisa", en als alles door gaat één keer per week in the "Clit Club". En verder op Houseparty's en in clubs. Een paar weken geleden draaide ik oa. als gast-dj op de "HARD" gay avond in de Roxy en op Passion (Paradiso).
5.Ik dans bij de Amsterdamse band Fierce Ruling Diva en reis daarvoor heel veel. Verder schrijf ik teksten en muziek. (R & B, ballads)
6.Er is voor mij maar één echte favoriet en dat is Doc. Martin uit L.A. Hij heeft een leuke draaistijl wat betreft muziek nl. Techno, Garage en Tribal. Technisch is hij echt een topper, hij heeft lef, durft met het publiek te spelen. Hij heeft een aanhang die hem echt volgt, ook al draait hij op één avond in drie verschillende clubs.
7.Nog niet, ik wil dat in de toekomst wel gaan doen, maar dat zal dan meer de R & B (soul en ballads) richting op gaan.
8.Als meisjes al een kans krijgen om ergens te draaien werken ze meestal samen met jongens die er vaak van uit gaan dat je als "meisje" vast niet zo goed bent en schrikken als je het wel kunt. Het is natuurlijk ook een kwestie van de juiste mensen kennen en lef hebben. Maar ik denk dat als een paar meisjes het goede voorbeeld geven de rest vanzelf wel volgt.
9.Als dj heb ik het zo wel naar mijn zin. Ik ga in februari naar San Fransisco om daar in clubs te draaien en verder wil ik in de toekomst mijn eigen muziek produceren, maar ik heb nog een lange weg te gaan. Keep up the good work ladies, it's time to show them some pussy!

DJ Sasha Natasha

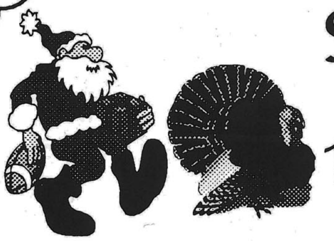
Party-recensies

ESP PARTY
Melkweg, zaterdag 21 november 1992
Tekst: Vincent 'Da Vinci' Burggraeve, Michel 'Bo Purple' van Boekel en Mascha Hoogkamer

Voorheen stond ESP voor Extra Sensory Perception. Nu mag dat, wat ons betreft, Extra Special Party gaan betekenen. Dit omdat er op de bewuste party voor iedereen wat te beleven was. Nadat de zogenaamde kijkers verdwenen waren, werd het voor de menigte op en rond de dansvloer pas echt mogelijk zich uit te leven en de dj's wisten daar dan ook formidabel op in te spelen. Bij binnenkomst werden we overvallen door Yvette's smeekbede:'Pump me'. Na dit oneerbare voorstel zat de stemming er bij ons al redelijk in. Na enige tijd werd het podium vrijgemaakt voor het eerste optreden. Twee heren, genaamd Mindscape, wisten, ondanks dat ze vreselijk hun best deden, de zaal niet echt te verhitten. Ongeveer drie tracks hadden ze gespeeld toen de beurt werd gegeven aan V-ROOM. Hij wist met pittige Mellow-House de zaal te laten 'dakken'. Daarna gooide Mindscape er nog een schepje bovenop. Na dit optreden ging Gijs Vroom zijn draaikunsten vertonen. Hij wist als geen ander wat het publiek op dat moment nodig had: Acid! Alle oude bekende tracks passeerden de revue. Later op de avond volgden nog enkele top-acts, waaronder: The Nighttripper en Format; natuurlijk al lang en breed bekend van de hit 'Solid session'. Dano was voor ons de afsluiter van de avond. Al met al een ontspannen en gezellige avond. Label-parties zijn leuk.
Wanneer komt de volgende?

SMILEY ON ACID EUROPEAN TOUR '88-'92
Waakzaamheid, Koog aan de Zaan, zondag 29 november 1992
Tekst: René & Panja

Na een "Europese" toernee die op 19 oktober in de RoXY van start ging (zie BG 4) en langs onder meer Arnhem, Utrecht, Rotterdam en Antwerpen voer, was de Waakzaamheid in Koog a/d Zaan het eindstation voor de 'Smiley On Acid' Parties.
De hoofdstedelijke DJ's Joost van Bellen en Paul Jay voerden het publiek nog één keer met het zurige goedje waarmee het in de zomer van '88 allemaal begon. En veel gezichten die we destijds op de (inmiddels beroemde) Soho-Connection en Fun Club party's zagen waren ook op die zondagnacht in de "Waak" weer van de partij. De zaal hing vol met de onvermijdelijke smiley's, aan een tafeltje waren fluitjes en hoofddoekjes in de uitverkoop en de DJ's zelf gingen gehuld in vettige rookwolken. Om nog maar te zwijgen van de oorverdovende misthoorns die onze oren regelmatig teisterden. Daar tussendoor weerklonken de pulserende tonen van Phuture, Reese & Santonio, Innercity en A Guy Called Gerald. Heerlijk om al die oude platen nog eens te horen !
Een onverwacht en onaangekondigd optreden van analoge specialisten Human Beings uit Utrecht vormde één van de hoogtepunten van de avond. Vanaf een piepklein podium midden in de zaal lieten ze via twee korte, maar hevige sets horen hoe echte Acid ook al weer klonk.
En dan is het half vier en staat de politie binnen... Muziek uit, licht aan. Het feest lijkt ineens voorbij. Paniek en verbijstering alom. Als op het podium Paul Jay demonstratief een plaat start en de politie abrupt ingrijpt breekt de pleuris uit. Er wordt gejoeld, geduwd en getrokken, cumulerend in de arrestatie van Joost van Bellen ! "Dit gebeurt niet echt" denk ik, "Het is te gek voor woorden". En dat is het ook. Vijf minuten later komen de agenten weer terug de joelende zaal in, Joost van Bellen triomfantelijk er achteraan. Eenmaal op het podium maant de agent het rumoerige publiek tot stilte: "Dames en heren, het blijkt allemaal een misverstand. We hadden vanavond een inval moeten plegen in de RoXY". Wauw ! Wat een ongelofelijk harde grap zeg ! "Took me half an hour to regain consciousness". Waarna we nog tot half zes hebben doorgedanst..



Santa Claus is coming to town
carrying some brand new releases :
12 inches of Antler-Subway Records

A headhunted project at human resource !!
Names of mixes are : Hu Hu and Ejo
AX 7501 12"

The anthem for a final Christmas time : Nuclear
Listen to the jingle bells
AX 7502 12"

Extremely good "compromix", it's going to be the Rave anthem for 1993. Open the borders !!!
TT 8004 12"

Several years ago
Unknown knights produced
Brilliant music on stone
White records.
A magic day is coming to
Your Excalibur dreams.
DO 354 12"

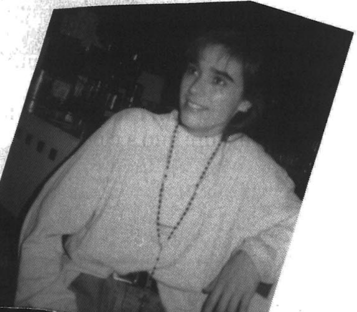
A X Records - Dance Opera - 2 Tuff Leuvensestraat 87 B-3200 Aarschot Belgium Tel.32(0)16.56.76.66 Fax 32(0)16.56.76.70 .
Distribution Play it again, Sam !

Party-animal
Marie Cécile Michel

Natuurlijk komt er heel wat kijken voor er een plaat tot stand komt. Het is ook beslist niet ´easy` om een goed feest op poten te zetten. Zonder de mensen die deze dingen ondernemen is het snel gedaan met de hele House-cultuur. Maar wat zouden zij moeten beginnen als zij jou niet hadden. De party-ganger zorgt er telkens voor dat alle ondernomen goede projecten tot een succes worden. Voortaan zal in elke uitgave van Bassic Groove één van die party-gangers aan de tand gevoeld worden. Starting off met Marie-Cécile, een vrouw die van geen ophouden weet!

Volledige naam: Marie Cécile Michel
Geboren te: Amsterdam op 22 oktober
Sterrenbeeld: Weegschaal (Europese astrologie)
Draak (Chinese astrologie)

*Wat is je sociale status?
- Ongehuwd!
*Wat is je lievelingsdier?
- Joost
*Wanneer kwam je in aanraking met de House? Wat waren je gedachten hier over?
- Drie jaar geleden op MTV. De eerste House-muziek die ik hoorde was Acid en Hardcore en ik vond dat er geen melodie in zat. Ik vond het geen muziek. Van vrienden die naar Houseparties gingen vond ik dat ze geen smaak voor muziek hadden.
*Van wat voor muziek hield je voordat je in aanraking kwam met House en/of houd je nu van behalve Housemuziek?
- Funk, Soul, Acid-Jazz en Disco, de muziek van George Clinton. Ik draai nu thuis veel Zuid-Amerikaanse muziek, zoals Socca en Samba.
*Wat trekt je zo aan in de House?
- De muziek en de gezelligheid
*Heb je nog verdere hobbies?
- Tafeltennis, foto´s, maatkleding maken en sinds kort heeft liefde voor muziek ook mij aan het draaien gezet.
*Wie is je favoriete DJ?
- Ik ga voor Dimitri!!!
*Welke feesten zou je voor geen goud willen missen?
- Ieder feest heeft zijn charmes. Ik zie altijd wel leuke punten en ga nooit ontevreden weg.
*Ga je in groepsverband naar feesten?
- Eerst wel, nu niet meer. Dat brengt te veel ongemakken met zich mee. Als ik alleen ga ben ik niet afhankelijk van anderen en kan ik komen en gaan wanneer ik wil.



*Wat zijn je favoriete vaste uitgaansgelegenheden?
- De Richter en de RoXY.
*Hoe bereid je je voor op een feest en wat doe je gelijk na een feest?
- Ik zorg dat ik goed uitgeslapen ben en goed gegeten heb omdat ik het heel vervelend vind om moe te zijn of honger te hebben op een feest. Na een feest ga ik of gelijk naar huis of even met een groepje mensen thee drinken bij iemand thuis.
*Wat is de gemiddelde afstand die je aflegt naar een feest?
- Heen en terug? Ik ben twee keer naar Parijs geweest, gemiddeld ga ik één keer per maand naar België en verder cross ik heel Nederland door, dus gemiddeld ±80 km.
*Wat is de leukste gebeurtenis die je hebt meegemaakt en wat was je leukste feest?
- Voor de één lijkt het niet zo´n leuke gebeurtenis, maar voor mij was het dat wel. Na een feest in Kuurne (België), duurde tot één uur ´s middags, stopten wij net over de grens bij een benzinestation om een drankje en een broodje te halen. Toen ik hiermee naar buiten kwam was het busje met zeven medepassagiers weg. Al snel bleek het geen grap, want in de verte zag ik de bus op de snelweg. Ik riep binnen, "ze zijn me vergeten", waarop ik direct drie liften aangeboden kreeg. Maar ik ben buiten lekker in de zon mijn broodje gaan eten. Voor ik de tijd had om echt te wachten kwamen ze me al weer ophalen, helemaal verontschuldigend. Maar..., ik kon er zelf de humor wel van inzien.
Het leukste feest? Dat zijn er meerdere, o.a.; Gaultier, Wernhout; Paradise, Café d´Anvers. Misschien dat de leukste nog moet komen!!
*Wat komt er het eerste in je op als we zeggen:
~RoXY - Mooi pand, donderdagavond High Tech Soul Movement.
~GabberHouse - Scheef, een positief woord met een negatieve klank.
~Mode - Aandacht aan kleding kan een steentje bijdragen aan de gezelligheid. Met kleuren en gekke dingetjes.
~Jazzdance - Jazzbop-parties waar ik voor de House geregeld kwam.
~Trouwen en kinderen krijgen - Van latere zorg!!

SPROOKJES IN DE RoXY?

Er was eens een kaboutertje dat had gehoord over de extra-vagante RoXY in Am-sterdam. Hij/zij vroeg aan twee collega-kaboutertjes of ze met hem/haar mee wilde gaan naar de grote-mensen-disco.
Gedrieën sproten zij op 21 november voort richting Singel.
Binnengekomen ("Ooooh, wat een grote dikke mannen aan de deur") keken zij hun ogen uit. "Al die feestelijk geklede mensen die je vriendelijk toelachen", sprak het een kaboutertje in een brabbeltaal tegen zijn vriendjes.
Van pure plezier dansten zij hand in hand in een kringetje rond de feest-gangers, hard stampend op hun klompjes. Al snel moesten zij hun baardjes drogen van al het zweet. Er waren ook twee 'herfst-wind-turbines' (7 Beaufort) op het podium geplaatst, en als die aangingen moesten de kleine vriendjes hard achter hun mutsjes aan hollen.
Er heerste een prima sfeertje in de RoXY, mede doordat het die avond rustig was (Raves en een Gaultier-feest).
Het danspaleis was omgetoverd tot een waar sprookjesbos, met overal bladeren en kale bomen.
Na het avontuur gingen ze tevreden weer naar hun padde-zwammen en droomde nog lang van hun grote-mensen feestje.

INTERVIEW STEVE POINDEXTER

by Saskia Slegers

During my trip to Detroit and Chicago last month, I found the time to do an interview with House legend Steve Poindexter. I had an appointment with Steve at eight o'clock in the restaurant of the hotel. After a nice dinner with Steve Poindexter, Brian Harris, Joe Smooth and Craig Loftis we went to the hotel to do the interview.
Before I could ask Steve my first question, a discussion started between Brian and Joe. Brian and Steve are independant party organisers and Joe is the owner of the legendary WareHouse Club.

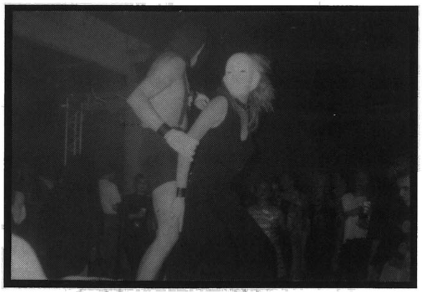
Brian: "I don't like the concept of the Warehouse, it is based on every night the same dj's and the same old music."
Joe: "That is kind of true for the main floor, but in the basement (the Warehouse has two floors with different music and dj's) I always try out new things, so why should I change a goodworking concept when everybody loves it?"
Brain: "There are so many good dj's who never get a change to play in the Warehouse because it is controlled by the dj's who spin there every week."
Djax: "Seems like you got the same old problems like we have in Holland."
Steve: "That's true, I think it's not easy to change that cause every party organiser tries to protect his own market. We for example are not allowed to give our flyers to people in the clubs and even not to people on the street in front of these clubs. We even had problems at the warehouse!!"
Joe: "Of course, I don't like it when other people come over to my club to promote their own thing! But it's not true that we made a problem because you did your promotion on the street even if it was in front of our club on a busy night."

It was clear to me that also in Chicago, there is a big competition going on between the organisers of Houseparties and club owners.
Half an our later Joe and Craig left and I started the interview with Steve.

Djax: "Steve, is there any relation between you and the first generation of the producers of Chicago House music?"
Steve: "Yes, me, Steve Hurley, Marshall Jefferson, Bam Bam, Mike Wilson, Armando, etc. were all part of the old school."
Djax: "Do you also feel as Chicago new school now?"
Steve: "No, because the new school is more crossover. More club, it is not underground anymore. I like it, but than again, I prefer the old underground style. I am still working with old school underground producers like Paul Johnson and Ricky Smith but also with new talent Glenn underground and Brian Harris."
Djax: "So you don't have plans to change your style more into a club style."
Brian: "No sell out for me."
Steve: "I don't know, at the moment I am not interested in making club tracks. Maybe someday?"
Djax: "How do you call the music that you make?"
Steve: "We call it underground, but we also got a new sound which we call Gas-tracks because there is more power, more punch behind it. You will hear!"
Djax: "So this will be the new underground Chicago sound?"
Brain: "For shure!!"
Djax: "How is the scene like in Chicago at the moment?"
Steve: "The scene is laid back right now. It is like everything is freezed, the city don't know which way to go in the
music business. Rap is coming in and taking over. The House artists are not getting enough response and exposure."
Djax: "Seems completely the opposite than in Holland. House has really taken over rap, swingbeat and almost all other kinds of music in Holland."
Steve: "I wish we could say that too over here. I don't mind that rap is big, cause I am into rap too, but it so sad that House doesn't get the support and exposure that it deserves."
Djax: "I Think that a lot of fans of your music don't know that you are into rap too. In Holland it's never mixed up. It are two different scenes, you are into House or into rap, but you cannot really be into both. Personally I am into both cause I like both and I originally started out as a rap label."
Steve: "Over here almost all House producers are into rap too. K-Alexi, fast Eddie, Mr Lee. Even Mike Dunn just recorded a rap-single. My favourite live-act of the moment is Luke Skywalker."
Brian: (heavenly smiling) "Yeh baby, that show is hot."
Steve: "I think he made the most sexiest record ever called "Pop that couchy" and on my top five of favourite records of the moment, number one and two are rap tracks!"
Djax: "What is your current top five?"
Steve: "On number one and two are "Poison clan" - "Shake what yo mama gave ya" and Common Scene with "Take it easy". Both are hot raptracks. On number three is the new ep of Terry Hunter on Housejam records, the new ep of Ten City on number four and "Ding Doing" of Todd Terry on number five."
Djax: "Do you also have an all time top 5?"
Steve: "Yes I do. On number one is my favourite record ever made: Marhall Jefferson with "Time Marches on". On number two Mr. Fingers with "Washing Machine", "Jack my body" by Farley 'Jackmaster' Funk on number three, the beautiful track "Cold world" of Jamie Principle on number four and last but not least Steve 'Silk' Hurley with "I can't turn around"."
Djax: "Only artists out of Chicago."
Steve: "Yes, Chicago is my favourite town musicwise!"
Djax: "What are your favourite labels and dj's at the moment?"
Steve: "Chicago underground, Djax-upbeats and Emotive. My favourite all-time dj is Frankie Knuckles, but I like also spinning together with Armando, Terry Hunter, Paris Thomas, DJ Rush and Ron Caroll."
Djax: "When did you started out as a dj and what was the best and the worst audience you ever had?"
Steve: "I started spinning in 1976 at Mendell High school, this was also the best audience ever! Later I spinned in several clubs like The Gallery, the PLeasure dome which was my own club(!) and the Powerhouse. The worst audience was in the First Impression club in Chicago."
Djax: "Which do you think are the leading clubs in Chicago at the moment?"
Steve: "There are a few hot clubs at the moment, but not every night is oké at the same club. So I think The Warehouse on saturdays and thurdays. Kaboom on wednesday and The Shelter on every day they open their door. It could be an awefull night, but it still will be packed."
Brian: "And there is a new hot club: The Powerhouse, this will be the biggest underground club of Chicago very soon."
Djax: "What kind of audience will be in these clubs?"
Steve: "It depends on which club you go, but most visitors are black and in the Shelter it´s a mixed crowd of gay and straight people."
Djax: "Do you think there is a difference between the European and Chicago club scene?"
Steve: "From what I hear the Europeans got it going on´! They got bigger clubs, we just have a few (small) clubs. In Chicago they try to bring everything to a limit. It´s really fucked up!"
Brian: "I think we can learn a lot from the

Europeans. They organise massive Houseparties with fantastic lightshows. We all want to have something like that over here."
Steve: "The only thing we have much better is our soundsystems! Even the smallest and poorest club has a booming soundsystem."
Djax: "What do you think of the European Techno music at the moment?"
Steve: "Some labels and tracks are oké, but Rave I can´t get with. "
Brian: "The underground scene really hates Rave music."
Djax: "Europeans have often been influenced by Chicago House music. Have you also been inspired by Euro-stuff?"
Steve: "Well, I look at European stuff as being part of Chicago stuff because the tracks are kind of build on the same grounds as Chicago House made their tracks on. Sometimes I got some phonecalls from Europe. People asking me what kind of drum pattern I used. They want to have my sound."
Djax: "Did you tell them?"
Steve: "Yes, Roland 808 and 909 of course."
Djax: "What do you think about he (European) argument that House music is the perfect drug music?"
Steve: "Chicago House music has nothing to do with drugs. You just come to dance and get high on the music. The noise drives you crazy so you don´t need a drug."
Djax: "I wish we could say that in Europe too!"
Brian: "Any negative things happening in the House scene in Chicago?"
Steve: (smiling!) "Almost every artist over here has been ripped of. Nobody did get paid! Years ago there were no labels interested in our music. Only labels like Trax! You were so happy that somebody was interested in releasing your material that you just signed every stupid contract they offered you! Finally we all got ripped off!"
Djax: "It´s unbelievable that these labels are into business.
Steve: "Yes. And there is nothing we can do about it."
Djax: "We also heard about rivalties between Chicago, Detroit and New York. Are there any?"
Steve: "The rivalty between Detroit and Chicago was about he Techno scene. A lot of Chicago artists tried to make Techno, but Detroit had already capitalized the market. And in New York they tried to shut down the underground scene for Chicago. We could get no money and the artists would not even get the exposure because New York is only interested in club music. Also a lot of people think club music is only from New York, but behind a lot of these tracks are Chicago artists."
Djax: "Do you have any plans for the future?"
Steve: "I am working on my own projects to be released soon on Chicago underground and Djax-up-beats."
Djax: "Any message?"
Steve and Brian: "We will do everything to keep the Chicago underground scene alive!"
Djax: "You will have my support."

PISTE DE DANSE PRESENTER: LA NUIT DES ÉTOILES
De Rotonde, Den Haag, zondag 6 december 1992
door Dave



Alles was goed geregeld, vlotte afwerking bij binnenkomst, geen langdurig oponthoud bij garderobe, bar en wc en een grote chill-out room. De zaal was uitstekend om te dansen en zeker berekend op de 600 beschikbare tickets hoewel deze niet allemaal verkocht waren (vanwege werk e.d. ongetwijfeld). Het geluid was acceptabel hard en de klanken die door Gilbert, Remy en Dimitri van achter de draaitafels de zaal in vloeiden waren de hele nacht uitstekend. Een leuke afwisseling was de live drum-act door twee man, wat door de aanwezigen enthousiast werd aanschouwd. En toen om vijf uur de muziek stopte; was het al voorbij? Het leek er even op. maar toen begonnen Remy en Dimitri te draaien op een manier die haast niet te beschrijven valt. Om de 1 á 2 platen wisselden ze elkaar af op een manier, te mooi voor woorden. Zo perfect als ze elkaar aanvoelen en het plezier wat er van ze afstraalde, schitterend! Om 06:00 uur was het dan toch echt afgelopen en konden we terug kijken op een leuk feest in de aanloop naar het 'Lido'.

CHILL OUT AT THE ONLY SYNCHRO-TECH MINDGYM IN THE AREA

using advanced and deeply relaxing
Synchro Energizer Brain/mind technology,
flotation tank
and other space gadgets
check the RELAXMAN Brain/Mind portables

ORGANIZERS/PROMOTORS,
Brain-Jockeys and equipment for hire

Synchro-tech, Herengracht 22, Amsterdam
launching code: 020 - 626 91 44

Jazz Dance

THE K-CREATIVE - STITCH IN TIME/CLUB POLITICS
(CDS TALKIN LOUD-UK)TLKCD32
Blijkbaar inspiratie genoeg, want het album 'QED' lag koud op de planken of er was al weer een nieuwe single uit van het Jazzrap gezelschap The K-Creative.
'Stitch in Time' begint kalm. Over een atmosferisch intro bromt een mannenstem "There is a fifth dimension", Een subtiel verwerkte Klein & MBO-sample wordt gevolgd door een rollend basje en piano voordat het nummer echt losbarst. In de lange uitvoering duurt het dik twee minuten voordat zanger V-Love zijn mond opendoet. Opvallend is dat er meer gezongen dan gerapt wordt. Hoe anders is dat in 'Club Politics', wat stoelt op een droge funky hookline. Al met al een toegankelijke plaat van KC die met een beetje airplay nog een bescheiden hit zou kunnen worden ook.(René)

CHAPTER + THE VERSE - COLUMBUS
(12""VIRGIN-UK)COL 1492
De sociale bewogenheid met de onderdrukte medemens is nu niet een onderwerp wat de doorsnee artiest in zijn songteksten aan de kaak wil stellen. Dit Chapter + The Verse echter wel en ze zijn hier zeer gedreven in. Vorige maand kon je nog de recensie van de cd lezen, nu hun nieuwe 12" alweer die op de net genoemde cd niet terug te vinden is. Drukke baasjes dus. Nu wordt er in alle hevigheid de strijdbijl opgepakt om de aandacht te vestigen op de oorspronkelijke bewoners van Amerika, de Indianen dus. Op een zeer melodieuze alsook, af en toe dramatisch klinkende toon zetten ze hun standpunt uiteen en steken ze van wal (volgens hen had Columbus dit beter niet moeten doen) met hun standpunten. Lekkere Mellow dance met rap invloeden.(Walter)

DIV. - TOTALLY WIRED 9(CD ACID JAZZ-UK)JAZID CD57
Na al enige tijd op promo te hebben rondgezworven is nu dan toch nummer negen van de 'Totally Wired' verzamelaars uit. Het blijft Acid Jazz toch telkens weer lukken om een consistent album samen te stellen waarin de diverse Jazzdance-stromingen goed vertegenwoordigd zijn. 'Totally Wired 9' laat zich beluisteren als een toverbal (en zo ziet de foeilelijke hoes er ook een beetje uit). Zo is er de helder klinkende instrumental van Max Beesley's 'High Vibes' met een prominente rol voor de als kristal klinkende vibrafoon. Gevolgd door Mother Earth's 'Warlocks of Pendragon', een uptempo nummer waarin je als het ware op de achterbank meerijdt met Starsky en Hutch midden in een achtervolging. En ook de Young Disciples laten weer van zich horen middels een ietwat melige Jazzy rap op 'Groove Goin' On'. En naast psychedelica en rap komt ook de soulhoek aan z'n trekken bij oudgediende Brenda George en de Mellow grooves van Raw.
Jazzos en boppers: zonder aarzelen aanschaffen en langzaam verzwelgen die kleurige snoepdoos.(René)

METROPOLIS E.P. (12""WHITE LABEL-UK)12 FLEA 12
Dit is één van de weinige white labels uit Groot Britannië die wel de kwaliteit bezit om het beluisteren niet tot een nutteloze bezigheid te bombarderen. SAMPLE FREE TRACKS staat er met veel precisie netjes in het vinyl gekerfd. Slow Down: In koor gezongen dames vokalen die tussen de solo's van de heren musici elkaar in slaap proberen te sussen. Of is dit misschien de essentie van de plaat? 'Just Mellow' is de instru-uitvoering van 'Slowdown'. Er is meer ruimte voor de individuele muzikanten ingeruimd. Het neigt meer naar de cool and Mellow style, gewoon lekker ontspannend dus. Terug naar de soul 'n Funk van weleer. De B-kant zorgt voor meer beweging op de dansvloer met het uiterst ritmische 'Hold On'. Ditmaal laten de dames op een enthousiastere manier vokaal van zich horen door wat meer variatie aan te brengen in de toonhoogtes. De maker(s) besloot deze EP met het pronkstuk: 'Life'. Op een En Vogue-achtige manier begeleiden de dames de musici die het perfecte ritme om de beentjes van de vloer te krijgen, eindelijk gevonden lijken te hebben. Deze vier tracks is voor het Jazzdance minnend publiek met 'from da street' soul.(Walter)

LALOMIE WASHBURN - NOW OR NEVER
(12""BOOGIE BACK-UK)BBR006
Boogie Back Records is het platenlabel van Galliano-bassist Ernie McKone. De zesde release op dit prima label is voor rekening van zangeres Lalomie Washburn. En Lalomie wil een man. Maar ze wil hem wel nu en niet morgen: "It's now or never, I don not want to be alone tonight". De muziek lijkt weinig opzienbarend: hiphop groove, basje & pianistje. En toch...Op dit nummer kun je volgens mij eindeloos blijven doordansen zonder het in de gaten te hebben. Pretentieloze muziek, maar wel gericht op de juiste plek: de onderbuik.(René)

THE BOOM TANG BOYS FEAT. CHIN INJETI - LOVE TRIP
(12""BOOM TANG-CAN)12 BOOM 3
Een mooie Canadese vlag in het logo verraadt de afkomst van deze dance produktie. De afgelopen maanden zijn we keer op keer op hoogtepunten gestuit. Te denken valt aan het debuut van Martine Girault in de nazomer of de afgelopen maand nog, de 'Repercussions' 12" op het Mo Wax label. Nu komt deze eer toe aan dit Canadese gezelschap onder vocale leiding van Chin Injeti. Deze knaller van de maand is redelijk te vergelijken met Will Downing's 'A Love Supreme'. Deze Boom Tang Boys zijn alleen in het bezit van meer uitstraling en het klinkt allemaal veel minder gladjes en gelikt. Dit waarschijnlijk vanwege het (nog?) ontbreken van een grote producer en/of platenbons. Laten we maar hopen dat dit gezelschap door blijft gaan met het afleveren van prima dance. Een 12" die het perfect doet, zo tijdens het eind van het jaar, als de warmte in huis weer gezocht moet gaan worden.(Walter)

EDDIE RUSS - FRESH OUT(12""SOUL JAZZ-US)SJC0004
Als je wilt weten waar de Young Disciples hun mosterd haalden dien je onverwijld 'Fresh Out' aan te schaffen, vol met opnieuw uitgebrachte klassieker van Jazzpianist Eddie Russ. Zijn 'Lope Song' is een blauwdruk voor 'Get Yourself Together' van de Young Disciples, met een hoofdrol voor de fabuleuze dwarsfluitist Larry Nozero. Maar liefst elf muzikanten stonden hem terzijde tijdens de opnames. Naast de meer straighte Jazztracks als 'All But Blind' en de "Van der Valk klanken" van Stevie Wonder's 'You Are The Sunshine of my Life' ontbreekt ook 'Shamading' niet. Hierin laat Eddie Russ horen hoe je een piano ongenadig af kan beulen. Onmisbaar plaatwerk!(René)

JTQ WITH NOEL MCKOY - HOPE & PRAY
(12""BIG LIFE-UK)BLRT 86
Het James Taylor Quartet luistert tegenwoordig schijnbaar vaak naar de Brand New Heavies, want hun nieuwste plaat vertoont duidelijk overeenkomsten met de gelikte jaren zeventig soul/disco van de Heavies. Dat wil echter geenszins zeggen dat 'Hope & Pray' een slecht nummer is. Integendeel, gastzanger Noel McKoy doet goede zaken en ook fluitist John Willmott blaast een prima partijtje mee. En omdat ook de cover van 'Got To Get Your Own' en 'Theme from The Tomorrow People' goed uit de verf komen is de plaat eigenlijk dik in orde. Verwacht alleen geen spannende dingen.(René)

THE BRECKER BROTHERS - BIG IDEA
(12""GRP-MCA-UK)MCST 1720
Nadat zo ongeveer in de gehele muziekpers de kritieken op deze 12" overwegeng positief gevonden worden, ook in Bassic Groove aandacht aan de stokpaardjes van de popjazz. DJ Smash arrangeerde het remix-concept en deed dit op een uiterst vermakelijke manier. Ik bedoel hiermee dat het een zeer speels geheel is geworden met als rode draad, een sax die in zowat alle toonhoogtes van zich doet spreken, samen met de sample die continu wordt afgespeeld tegelijkertijd met een deurbel. Als ik deze tune hoor, moet ik om de één of andere manier denken aan de Droopy cartoons. Het is simpelweg, zowel heerlijk droog als vrolijk en je droomt er zo heerlijk bij weg. Een cd met wat meer oorspronkelijke nummers van de heren Brecker ligt als het goed is nu in de shops op je te wachten.(Walter)

DIV. - DORADO, A COMPILATION
(CD DORADO-UK)DOR008CD
Een relatief jong label met een geheel eigen gezicht is Dorado Records uit Londen. Gedurende dit jaar hebben ze inmiddels zeven releases op hun naam staan (deze CD is de achtste) waarin Jazz, Funk en House gefuseerd worden tot een geheel dat swingt als de neten. Belangrijkste artiest op het label is vooralsnog D*Note, hier met zijn twee singles vertegenwoordigd. 'Scheme of Things' bevat volgens hun eigen zeggen "A Mellow groove to make you move". Een warm nummer met een duidelijke boodschap. Van hun tweede single 'Rain' is echter de slechtste mix op CD gezet. Jammer! Gelukkig is de rest allemaal zeer te pruimen. Van Jhelisa, die met haar stem aan Thelma Houston doet denken, tot aan het prachtige 'The 13th Key' van Sunship bevalt deze verzamelaar me bijzonder goed. "Als je alleen een CD speler bezit heb je nu geen excuus meer om Dorado niet te (leren) kennen", aldus het persbericht.(René)

JAZZ ATTACK PARTY

De Eland, Delft, vrijdag 27 november 1992

door René Passet

Na een aantal feesten in de Koornbeurs te Delft is deze wat armoedige zaal verruild voor het onlangs compleet verbouwde jongerencentrum De Eland.
Vroeger een zaal waar overjarige punkers en zwarte new wavers vastklampten aan hun laatste strohalmen, sinds enige tijd een prima ruimte met goede faciliteiten voor concerten en bescheiden parties.
Zo'n tweehonderd bezoekers hadden De Eland vrijdagavond weten te vinden voor de Jazz Attack Party en een concert van het Belgische Vibes Ahead All Stars. Nadat DJ en organisator Jazzy Farmer de zaal had opgewarmd werd zijn taak overgenomen door een DJ van de Antwerpse band. Zijn voorkeur lag duidelijk bij de meer obscure funkplaten, waarmee we (tot ons genot) dan ook rijkelijk om de oren werden geslagen.
Omdat de drummer en de saxofonist van de band spoorloos waren, duurde het tot half twee 's nachts totdat de muziekinstrumenten beroerd werden. Maar het was het wachten waard geweest. Vibes Ahead blijkt een aanwinst voor de Jazz-dance scene. Met hun super Mellow grooves, een prima rapper en een virtuose sax-speler weten ze de aandacht lang vast te houden. Maar anderhalf uur blijkt voor veel mensen toch te lang en daarom eindigt het optreden een beetje tam. Als ze in het vervolg hun set gewoon in tweeën breken komt het allemaal best voor elkaar.
Als na afloop de DJ de draad weer oppikt en de Westcoast dansers nog een staaltje van hun kunnen geven, mogen we concluderen dat de Jazz Attack feesten een aanwinst zijn voor Delft en voor de dans-scene.

THE SANDALS

door René Passet

Wat doet een britse muzikant op zaterdagavond in Amsterdam, behalve optreden? Juist, hij gaat op zoek naar een coffeeshop! Het is dan ook niet gek dat mijn afspraak met de Britse Jazzdance formatie The Sandals volledig fout loopt. Anderhalf uur moet ik geduld hebben voordat één bandlid eindelijk knetterstoned op komt dagen. Dat belooft wat. Gelukkig blijkt toetsenist en zanger Paul Daley nog zeer wel in staat om z'n woordje te doen. Met twee prima singles onder hun broekriem en een album dat binnenkort uit de bakken steekt wordt het toch tijd om eens wat meer over deze Londense groep te weten te komen.

De huidige formatie is ontstaan rond een aantal vrienden die al jaren met elkaar musiceren. Ook wordt er onder wisselende namen al enige tijd opgetreden. Ze hebben zelfs al concerten achter de rug in Tokio en in New York. Maar pas in de zomer van '92 lag hun debuutsingle met de welriekende naam 'A Profound Gas' in de winkel. Opvallend is het feit dat de remixes van beide singles zijn verzorgd door het team van Leftfield. Toch niet echt Jazzmuzikanten. Paul Daley zegt hierover: "Het is maar hoe je het bekijkt. Je kan de House scene eenvoudigweg niet negeren, de beweging is zo sterk. En het is een uitdaging om een Jazzy groove te laten samengaan met electronica. Je kan er verschillende stemmingen mee creëren. En Leftfield begrijpt dat heel goed."
Maar The Sandals zijn meer dan alleen stemmingmakers. Tijdens het concert dat de groep deze zomer in de Melkweg gaf blijkt dat de songteksten ook serieuze onderwerpen aan de kaak stellen. "We varen dan wel een positieve koers maar we willen de mensen tegelijkertijd een beetje wakker schudden. Wellicht zijn sommige teksten wat te zwaar voor ze maar we hopen dat ze toch wat

van onze boodschap meepikken." Als ik vervolgens vraag wat die boodschap dan inhoudt, verzandt Paul in onduidelijke theorieën over verandering en positieve energie. De zwarte Afghaan blijkt nog lang niet uitgewerkt...

Tongue Kung Fu
The Sandals blijken als thuisbasis een heuse club te runnen in Londen. Paul moet de naam drie keer uitspreken voordat ik het begrijp: Tongue Kung Fu. "Het is een beetje sexuele naam maar tegelijkertijd straalt het ook de kracht uit die het gesproken woord kan hebben. De club bestaat al een paar jaar en kent een hele brede opzet. Er wordt van alles gedraaid: Funk, Jazz, House en rock. You name it! En dat merk je ook tijdens onze optredens, de invloeden komen overal vandaan. Een soort muzikale melting pot." Tijdens optredens beroeren de Sandals ook graag zelf de draaitafels, omdat ze zelf het beste weten wat voor sfeer er dient te hangen..
In de club worden regelmatig exposities gehouden van werk van henzelf en van derden. De hoes van hun tweede single 'Nothing' straalt hun artistieke ambities ook duidelijk uit.

Open Toe
De zes heren op sandalen pakken de zaken grondig aan, want voor de release van hun platen is al gelijk in het begin een eigen label in het leven geroepen. Open Toe records (What's in a name?) valt onder FFRR/London records, terwijl ook Acid Jazz records een verbintenis met ze heeft.
"Het management van Acid Jazz regelde al enige tijd onze optredens. Vorig jaar kregen we ineens een aantal aanbiedingen van andere labels. Maar veel maatschappijen wilden ons een jasje aanmeten waarin we ons niet lekker zouden voelen. Bij Acid Jazz kregen we de vrijheid om te doen wat we willen. En daar voelen we ons lekker bij omdat de muziek van ons is en niet van iemand anders. They always want to take the Soul out it"
Binnenkort is er dus het debuutalbum van The Sandals. Volgens Paul gaat 'ie een stuk anders klinken dan de singles of de live optredens. "In de studio experimenteren we veel meer met geluiden en vreemde instrumenten, it's gonna be groovy !"

Als we tenslotte nog wat napraten blijkt dat Paul Daley deel heeft uitgemaakt van het Britse Jazz/House collectief A Man Called Adam. Hun eerste single 'A.P.B.' uit '88 wordt nu reeds beschouwd als een klassieker op Jazzdance gebied, en ook 'Earthly Powers' is nog regelmatig te horen op de dansvloer.
Ik moet toch eens leren om mijn platenhoezen wat beter in m'n hoofd te prenten...

HOUSE-PARTY INFOLIJN
06 - 350 240 70
doorlopend nieuwe info 50 ct./min.
gratis adverteren op de house-party infolijn bel 070 - 347 93 63

WESTCOAST

ARTIESTEN

OF

DANSERS

NODIG?

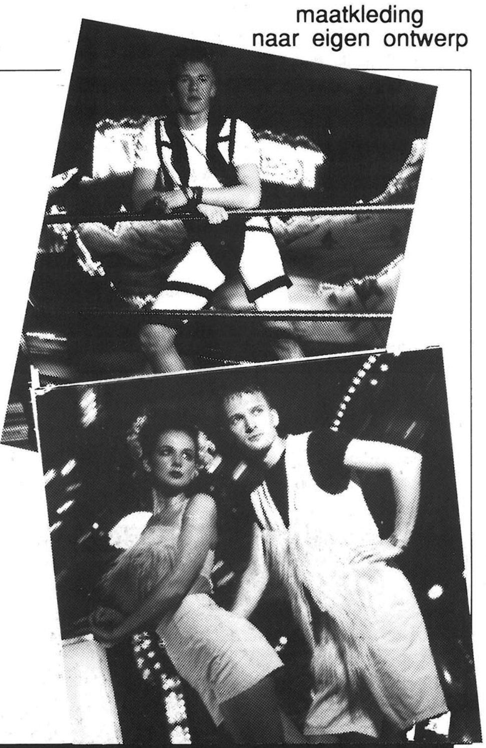
WESTCOAST FOR ACCURATE MANAGEMENT,
CALL DOMINICK: 01899 - 11320

OFFICIAL SPONSOR: DISCOTHEEK COMMEDIA (SITTON)

house party!

I'LL DRESS U.

maatkleding
naar eigen ontwerp



J. LANS TEL. 01620-34964

HOTMIX
DISTRIBUTIE PRESENTS:

METROPLEX
TRANSMAT
KMS
STRICTLY RHYTHM
CHICAGO UNDERGROUND
TRAX
RHYTHM BEAT
PLANET E
430 WEST
DJ INTERNATIONAL
CLUBHOUSE
MURK
DANCE MANIA
MUZIQUE
WAREHOUSE
GOSA-LO
PLUS 8
UR
FRAGILE
&
MANY MORE

HOT MIX

CATALOGUE AVAILABLE NOW:
CALL HOTMIX 015-620279
OR WRITE TO: POSTBUS 360, 2600 AJ DELFT

PLATENRECENSIES

door: Frank van den Bold/Robrecht Kleine Deters/Joost de Lijser
Walter van Maren/René Passet/Raymond Theunisse (gast-recensie)/ Untouchables

THE GOOD MEN - GIVE IT UP (12""FRESH FRUIT-NED)
Nederland is weer een label rijker! En de start is uitstekend met deze Goodmen, oftewel de heren Zki en Dobre. Kant A bestaat uit een mooi intro en lekkere breaks. Kant B heeft mijn voorkeur; de baracuda mix springt er uit. Het is een echt feestnummer, kenmerken uit de Braziliaanse muziek in vooral het intro doen denken aan zo'n lekkere zwoele avond in een tropisch vakantieland. Lekker veel trommels! Het laatste nummer: 'Land of haze' is een stevig nummer met harde beats. Een mooi resultaat!(Raymond)

MUSICOLOGY - MUSICOLOGY (12""B12-USA)
Deze gele Musicology is iets minder zwaarmoedig dan de gemiddelde release van de vanuit Londen opererende Steve en Michael (Redcell/ Musicology), maar zeker niet minder futuristisch, hemels en mysterieus. Ambient invloeden zijn zo mogelijk nog sterker aanwezig, bijv. in de Derrick May-achtige strings in het nummer 'Satori'. 'Mondrin' op de B-kant laat weer wat meer doemachtige klanken horen. Zorg dat je de gele versie te pakken krijgt, want bij Fat Cat in Londen was deze al niet meer te krijgen!(Joost)

KERRI CHANDLER - PANIC EP
(12""MADHOUSE-US)KCT1002
Kerri Chandler zit niet stil de laatste tijd. Na de 'Matrix' maxi en de vorige maand in deze rubriek de hemel ingeschreven Dreamer G is er nu een derde release op z'n eigen Madhouse Records. De EP bevat vier tracks die hij samen met Johnny McDougald schreef en produceerde. Alle vier zijn ze vrij basic. Het zijn dan ook typische clubplaten. Vooral het minimale 'Get Up', opgebouwd rond een soort houterige klop, zal pas op een goede P.A. tot volle bloei komen. 'Love Is Over' is in feite een verbouwde Azuli-release, maar welke ook alweer ......(René)

URBAN JUNGLE - BAD MAN
(10"",12""UCR-UNDERWORLD-UK)/ UCRT10
Underworld is het nieuwe UCR-sublabel van Tony Thorpe (voorheen The Moody Boys en veel gevraagd door de vroegere KLF). Hier wil hij de mogelijkheid geven aan nieuw talent en zijn eigen produkties releasen. De filosofie van Tony Thorpe is dat er genoeg nieuwe mensen met nieuwe frisse ideeën rondlopen, die de weg naar zijn kantoor dan maar moeten vinden. Achter deze Urban Jungle schuilt onder meer Ben Watkins, die in het verleden uiterst melodieuze werkjes afleverde met Electrotête (Rave Age Records) en Secret Knowledge (Sabres of Paradise, Zie Bassic Groove #4). Dit 'Bad Man' is echter niet het melodieuzere Trance werkje, maar een op en top ragga Techno Trancer met een ongelofelijke dosis dub. Hier voeg je dan nog het drie koppige Black Dog team aan toe, alsmede Digi Dub (let in de toekomst op hem!) en de sterbezetting is voltooid. Oplettende lezers hebben waarschijnlijk al de 10" aanduiding bij de kop zien prijken. Dit om het voor de verzamelaars leuk te maken om deze gelimiteerde dingen te bezitten. Platenbaas Thorpe is namelijk zelf verwoed verzamelaar. Heftige Engelse Ragga Trance Techno.(Walter)

ITALIAN COOL BEATS/ HARD BEATS (CD TRANCEMISSION-BEL/ANTLER SUBWAY)TM 017/ TM 018
Het Trancemission label zorgt wel voor dé verrassingen voor de aankomende wintermaanden. Met de warme zomerse en vrolijke klanken, die qua gevoelswaarde ook zéér hoog scoren, heb je al eigenlijk geen open haardvuur meer nodig. De 'cool beats' zorgen voor vele zéér aangename hoogtepunten en varieert van Jazzy tot Tribal en van Mellow tot Underground. Er is ook een maxi uit (TM 022) met de nummers: Dynamic noise - 'Do you feel alright', No future no past - 'Hunts up', D-rail - 'Bring it on down' en Morenas - 'Cuando brilla la luna' die ook op de CD staan. Deze maxi en de 'cool beats' verzamelaar zijn ware goudmijntjes op Housegebied. De maxi combineert dus het beste (relatief!) van de CD, speciaal voor de jocks. Hoewel ook de CD onmisbaar is in je collectie.
Eenzelfde verhaal gaat op voor de 'Hard beats' verzamelaar en de gelijknamige maxi (TM 023). Alleen, je raadt het al, gaat deze een stapje verder. Als je van Hardcore houdt is ook dit een aanrader, op enkele minpuntjes na. En ook voor de minder Hardcore freaks staan er nog best wel een paar leuke dingen op.(Frank)

THE DICEMAN - SONIC SYSTEM (12""VIVATONAL-UK)
De vierde plaat alweer van deze underground formatie. Drie nummers staan er op, met als uitschieter 'User manual'. Dit nummer begint heel rustig en Ambient, maar loopt al snel op tot een gehaast ritme. Dit duurt nog geen minuut en dan zwakt het tempo al weer af en wordt er een stem hoorbaar.'Sonic system' is een typische Engelse track met leuke samples.(Robrecht)

LIFEFORCE - FEEL YOUR BODY
(12""CENTRESTAGE-UK)CSTA002
Er zijn dit jaar zo enorm veel platen verschenen dat het vrijwel onmogelijk was om niks te missen. Één van de platen die -hoewel fantastisch- maar door weinig mensen is opgemerkt is de 'Disco Elements#1' E.P. van het Britse Lifeforce. Zes nummers lang jaren zeventig-disco in een jaren negentig jasje. Met samples van o.a. Gary's Gang en in dezelfde lijn als Joey Negro's 'Enter Your Fantasy' E.P. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Joey Negro een dikke vinger in deze discopap heeft. Van 'Disco Elements#1' is het nummer 'Feel Your Body' nu in zes prima remixes te krijgen. De Renaissance mix en de Ripplin' mix bekoren me het meest, maar ze zijn allemaal even lekker: moddervette bas, de drums op "boemklapboemklap" en super supergroovy!(René)

SINEWAVE - 3RD FROM THE SUN
(12""33RPM RECORDS-USA)
Vier Carl Craig-style tracks van Dan Curtin staan er op deze eerste release van dit uit Detroit afkomstige label. 'World of mystery' en 'Reborn' zijn qua stijl goed te vergelijken met BFC. 'Sentient' en '3rd from the sun' zijn iets rustiger en lijken meer op Psyche's 'Crackdown'. Dit is echt een plaat voor de liefhebbers van het werk van Carl Craig, maar ook de fans van bijvoorbeeld het Decisive label zal deze plaat zeker aanspreken.(Joost)

PROTOTYPE - THE PATH
(12""BUZZ-BEL/INDISC)BZZXL 106083
Moeilijk toegankelijke Techno voor de echte freaks. geschreven door Dan Curtin, één van de minder bekende Techno-wizzards en ook beschreven in de recensie van Joost hierboven. Onbekend!?: dat is eigenlijk onterecht, want de meer onbekende namen zijn toch vaak degenen die het experimentele in stand houden. Deze prototype is dus ook nogal experimenteel, een beetje in de stijl van de Techno van een jaar geleden. Persoonlijk vind ik 'Biotic' op kant B beter dan 'The path', aangezien deze iets afwisselender is.(Frank)

SOUND CLASH REPUBLIC - THE FOLLOW UP EP
(12""JUNK ROCK-UK)JUNKI 005
De weinige releases die op dit label verschijnen, verschijnen in gelimiteerde oplages (2000 copies). Ze zijn over het algemeen van dusdanige kwaliteit dat het aanschaffen blindelings kan geschieden. Tenminste als de muzieksoort die dit label uitgeeft, Progressive House, je wat doet.
De man die vorige maand nog zijn mixkunsten in de hoofdstedelijke Mazzo vertoonde , Fabi Paras, is zowel bedenker als uitvoerder van deze drie tracks tellende EP op zijn eigen label.
Fabi Paras veegde afgelopen jaar op zeer nadrukkelijke wijze de House producerende concurrentie van tafel door werkjes als de 'Smells like heaven' 12", de Aloof remixes en natuurlijk de voorganger van deze EP, de 'Cool Lemon' Ep, af te leveren. Deze drie tracks tellende EP is zeer opbouwend en voor de gebruikelijke percussie-instrumenten is een zeer groot deel van de muzikale bezetting ingeruimd. Ben je benieuwd naar zijn werk, dan vormt deze EP een prima afspiegeling van zijn oeuvre. Meer verklap ik lekker niet!(Walter)

DJ IVAN - I'M HAPPY (12""FLYING-IT)
Flying records heeft altijd al goede releases op de markt gebracht en daartoe behoort ook deze. Bestaande uit vier mixen is de clubmix verreweg het beste! Het nummer lijkt veel op 'Carry on' van Martha Walsh, maar dat maakt hem zeker niet slechter.(Raymond)

DATMAN - TRUE BORN AFRICAN (12""TOMAHAWK-UK)
Bijzonder moeilijk te krijgen is deze geweldige plaat van Judge Jules. Al ruim twee maanden uit, maar ik ben hem nu pas tegengekomen. Het gaat hier om het nummer op de AA-side, 'Chant'. Tribal vocals en een aanstekelijk deuntje, gecombineerd met vrouwelijke samples over een geweldige funky beat. De sterke breaks maken het geheel compleet. Dit nummer staat er dan ook in twee versies op. Één met alle genoemde elementen en één zonder samples.(Robrecht)

SUNSHOWER - EP (PRE-CASSETTE-PRIME/PIAS)PRIME006
In het nummer 'Sunshower' zit een behoorlijke vaart, gelijk vanaf het begin. Na het onvermijdelijke intro word je door een kerkorgel opgezweept tot een hoogtepunt, waarna de Jazzy piano je om de oren vliegt. Clubplaatje! 'Face bass' is een lekker rustig en sferisch nummer. 'Monkey chant' lijkt zo uit de Afrikaanse inlanden te zijn

getrokken. Als dit geen tribal is! Conga's, bongo's e.d., die als een nietsontziende kudde rhinocerossen op je af komt stormen. Op de achtergrond zingen de inlanders (kannibalen: wie zal het zeggen!) hun doodslied. Wie van actie houdt en opzwepende ritmes laat zich onherroepelijk lokken in deze orgastische track.(releasedatum:25 januari)Frank

THE REESE PROJECT - FAITH, HOPE, CLARITY
(CD GINAT/KMS-UK)GIANT 9 24460-2
Het doet ons genoegen u de geboorte aan te kondigen van het debuutalbum van The Reese Project. Na drie singles van Papa Kevin en Mama Ann Saunderson -die allemaal op dit album zijn terug te vinden- is er nu dus 'Faith, Hope & Clarity'. Rond de wieg van dit Detroitse kindje van Kevin en Ann staan vele bekende gezichten. Zo geven Chez Damier en peetvader Juan Atkins regelmatig de fles en doen ook de zware jongens van Underground Resistance een duit in het zakje.
Maar laten we ons even bezig houden met de muziek. En die is dik in orde. Als je 'Praise' van Innercity in de kast hebt staan dan mag je dit album er zonder meer naast plaatsen. Reese maakt tegenwoordig SoulTechno voor de jaren negentig. De teksten vallen vaak zo positief uit dat je "Het Licht" als het ware ziet schijnen. De vokalen worden voor rekening genomen door Terence FM, La Trece en Rachel Kapp. En met name die laatste draagt met haar verbijsterende stem niet onaanzienlijk bij tot het geheel. Tijdens 'Free at Last' knapt bijkans m'n wijnglas van de vokale exercities van Rachele!
Alleen bij 'Sacrifice' en het met rap doorspekte 'All Night' hanteer ik de fast forward. De overige acht nummers zijn zonder uitzondering goed, en daarom mag F.H.C. regelmatig bij me komen logeren.(René)

AEK - THE BWAD BOY EP/ KALEIDOSCOPE - LOVE THAT FEELING(12""BASS SPHERE-UK)12SPH018/ 12SPH017
Engelse underground hardcore breakbeat! Kaleidoscope is iets rustiger dan AEK, hoewel beide platen afkomstig zijn van de heren: M.Thomas, R.Rashidi en J.Hudson. Veel snelle breakbeats en rusteloos sample-gepingel. Zo hoor je in 'Love that feeling' een vrij storende meeuw of is het toch een oude krakende schommelstoel. De breakbeatrage is nog niet echt over aan de andere kant van de Noordzee. Maar als dat straks wel het geval is, zul je deze drie heren toch in de gaten moeten houden, want naar mijn mening hebben ze veel in hun mars. Of misschien dat ze wel eens wat uit brengen op het zusterlabel Infrasonic, bekend van o.a. Napoleon. Zeker luisteren als je van hardcore houdt!(Frank)

MORGANISTIC - IN THE SHADOW(12""IRDIAL-UK)
De beste Detroit Techno van dit moment komt uit...Londen! Hoewel niet iedereen het met deze uitspraak eens zal zijn, moet toch toegegeven worden dat deze nieuwe Engelse Techno-golf op zijn minst zeer interessant te noemen is. De tracks op deze plaat zijn alle drie erg lekker. Maar 'The enchartment' springt er toch wel uit. Dit is zeker één van de meer toegankelijke tracks op het label en het wordt misschien wel een (underground)club hitje.(joost)

SONO LAKOTA - ICE & ACID (12""COWBOY-UK)RODEO 10
Het Cowboylabel borduurt al veertien releases voort op het Azuli-stramien. Is dit wartaal voor jou? Hiermee wordt bedoeld dat elke 12" in een andere labelkleurencompositie op de markt te vinden is. Verder houdt het Cowboy-label er alleen Progressieve House op na. Dit houdt in dat er met behulp van subtiele muziekinstrumenten een climax wordt bereikt zonder nodeloos gebonk op Juno's en andere apparaten die het geluid perfect kunnen nabootsen van een heipaal die de grond in wordt getorpedeerd.
Nu voor het eerst in de serie dus een vleugje Acid op een release. De typische Acid-sfeer van weleer wordt tijdens de break perfect opgehaald. Verder veel percussie en Garage-invloeden. The Aloof, stamgasten op dit label kregen, de remix-job voor de B-kant. Deze versie boeit beduidend meer, doordat er meer een Garage benadering wordt gezocht en het Acid deel meer centraal wordt gezet tijdens de breaks. Het is wat meer een geheel, mede door bij zowel het in- als outtro een lucht-, respectievelijk een brandalarm. Compilatie album is op komst.(Walter)

OUTER MIND - I STILL WANT YA
(12""GUERILLA-UK)GRRR38
Na een vrij lang en rustig intro word je getrakteerd op een kort intermezzo, waarna de muziek als een aaneenschakeling van opzwepers en rustperiodes op je wordt afgevuurd. Dit nummer bestaat uit een aantal pakkende deuntjes en samples die knap zijn verweven tot één geheel. Hierdoor is de plaat ook makkelijk mixbaar met andere Tribal georiënteerde platen. De nooshty mix van Lisa Loud en Matt Clark is in ieder geval de mix die op je draaitafel behoort te belanden. (Untouchables)

Q-BIK-MUZ FEAT. BRIDGETT GRACE - CAN YOU FEEL IT
(12""UNDERCURRENT-US)UC-1002
Opvolger van de vorige maand besproken 'Kinetic Motion' is 'Can You Feel It' van het Detroitse Q-Bik-Muz. Op transparant rood vinyl dit keer en dat geeft al een beetje aan dat de sfeer van hun nieuwste ook veel warmer is. De vrouwelijke vokalen geven Q-Bik-Muz dat beetje extra Soul. Je kan kiezen uit vijf mixen, en dat is maar goed ook want ze zijn lang niet alllemaal om over naar huis te schrijven. Zo wordt de in essentie prima A-kant ontsiert door een gabberig akkoordje. Omdraaien dus maar om te concluderen dat de Groove Wit'it mix het op punten wint...todat je de Wet Dreams versie opzet..Ze flikken het wederom en bewaren het mooiste nummer voor het laatst!(René)

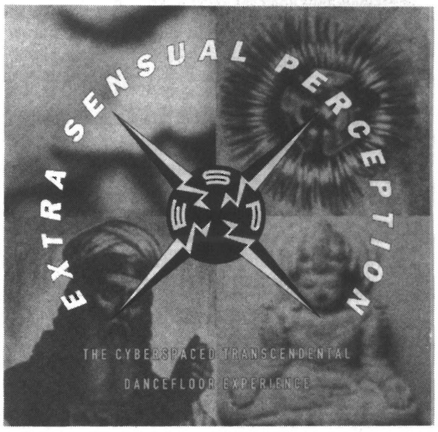
SOMIDO ESPACITAL - BOOM! (12""DFC-IT)
Tussen de DFC releases is het goed zoeken naar echt goed werk. Behalve Carol Bailey's 'Understand me' sprong ook deze er uit. Boom! bevat drie lekkere Trance nummers, waardoor de plaat perfect is om tijdens het hoogtepunt van een feest te draaien. De La bomba mix is verreweg het beste.(Raymond)

DIESEL & ETHER - SO GOOD
(12""SOUND OF STOCKWELL-UK)
En weer een wereldplaat uit Engeland. Een meeslepend geluid dat goed afgewisseld wordt, vult deze plaat. Twee mixen staan hier op, waarvan de Marcarto mix het beste is. Absoluut een hoogtepuntplaatje. Probeer hem te pakken te krijgen.(Robrecht)

CONSIDER THIS - A POW WOW RECORDS DANCEFLOOR COLLECTIVE(CD POW WOW-US)
Pow Wow records zal nu niet gelijk bij iedereen een belletje doen rinkelen. Dat is ook niet verwonderlijk, want dit New Yorkse label legt zich vooral toe op reggae en dancehall. Maar de klassieker 'Motherland' van Tribal House zat toch mooi wel op Pow Wow records. En ook op deze verzamel-CD is het House en dance wat de klok slaat. Het eerste nummer is al gelijk een beauty. De geest van Mr. Fingers dwaalt rond in het heerlijke mellow 'Zulu' van MKS-7, geproduceerd door Pal Joey. Als vervolgens de intro van 'Love Tempo' begint denk je: "He, gêtver, ze hebben het intro van 'Pride (a Deeper Love)' gepikt." Maar Tommy Musto doet dit zo inventief dat het me na een tweede keer al niet meer stoort, gewoon een prima track. En hetzelfde geldt voor de meeste van Consider This. Favoriete tracks voor mij zijn verder nog 'Breathless' van Ultrabass en 'I Can Feel it' van The Tripp (beter bekend van 'Luv' Dancin' onder de naam Underground Solution).

Resumerend: Een verzamelaar die ruim boven de middenmoot uitsteekt en bovendien een prachtig en informatief hoesje bevat. Consider this and draw your conclusion...(René)

EXTRA SENSUAL PERCEPTION - THE CYBERSPACED TRANSCENDENTAL DANCEFLOOR EXPERIENCE
(CD ESP-NED/BOUDISQUE)
ESP heeft na een wat moeizame start als broertje van het Go Bang! label toch snel de prima status verworven die het momenteel heeft. De ESP releases kenmerken zich over het algemeen door harde beats, hardcore synthesizer melodieën en weloverwogen instrumentatie. De sfeer die de nummers creëeren laat zich veelal beschrijven als ruimtelijk en energievol. Dit komt mede door de kale, geen poespas-produktie die het werk bevat. Dit is toch de muziek die in bijv. buurlanden als Duitsland en België meer gewaardeerd wordt dan hier te lande. Voor de vele 'clubby people' is ESP nog te hard, terwijl de ietwat meer hardcore-freaks het label op handen dragen. En terecht, want het talent van Orlando Voorn (o.a. Format), dr.Nunu (Paradise 3001), Gijs Vroom (Beyond) en A.de Mooy (Timewarp), om er een paar te noemen, behoort tot de top in hun genre. (Frank)



DONNELL RUSH - SYMPHONY
Op de hoes staat 'A new modern dance classic' en dat is het zeker. Hoewel de plaat al een tijdje uit is, verdient hij toch nog de nodige aandacht. Hij bevat drie lekkere mixen waarvan de Steve 'Silk' Hurley mix verreweg het beste is. Het is een perfecte danceplaat en als je hem nog niet hebt, snel kopen! (Raymond)

GROOVE CORPORATION & BIM SHERMAN - NEED MORE LOVE(12""THE CAKE LABEL-UK)12 GOO 14
Met deze vierde release komt The Cake label definitief in mijn persoonlijke label top vijf. Na de verassend goede Original Rockers maxi wordt er ook door de Groove Corporation lustig geëxperimenteerd tussen dub en dance. 'Need more Love' is een lastig te omschrijven nummer. Het geheel doet surrealistisch aan, met z'n vreemde breaks en prachtig ingepaste effecten. Reggaecorryfee Bim Sherman (bekend van het On-U-Sound label) is ten dele verantwoordelijk voor het eindresultaat. Geef de man een sigaar, dan zet ik de Non Reflective Supertrance Mix nog eens op.(René)

RELOAD - THE BIOSPHERE (12""EVOLUTION-UK)
Britse Techno, Acid en Industrial op het label van ene Mark, die voorlopig verder liever anoniem blijft. Deze derde Reload maakte hij samen met een zekere E-621. 'The Biosphere', het beste nummer, komt qua stijl overeen met het werk van The Black Dog, Kirk de G. (Art/Futurepast) en Steve en Michael (o.a.Redcell) van B12. De invloed van Balil's 'Nort route' is hierin duidelijk hoorbaar. 'Nemm' is een soort crossover tussen Acid en Industrial en 'Mosh' is voor mij toch net iets te zwaar.(Joost)

NUSH NUSH - REMIXES (12""X-TREME-UK)
Ook al een tijdje uit, maar vreemd genoeg niet echt opgemerkt is deze klasse plaat van Nush. De remixes zijn gedaan door Paul Wain en Christian Woodyatt. Luister vooral naar de NY strings mix die echt clubgericht is! De andere mixen bestaan uit goed bij elkaar gezochte elementen. Ook verkrijgbaar op een verzamelaar van Rumour records, maar dan wel met vokalen. (Robrecht)

AMII STEWART - DON'T STOP
(12""DREAM BEAT-IT)DB003
Lekkere sferische, vokale droommuziek op het Italiaanse Dreambeat label. De A-kant is meer commercieel georiënteerd. Typische Italiaanse sound; lekker in het gehoor liggende Happy-House met hele mooie dromerige (daar blijft de nadruk op liggen) viool strings. De B-kant bevat twee underground mixen van Joe T. Vanelli (geen onbekende naam meer in het platengebeuren). Strijkende samples, shufflebeats, een stuwende bas, subtiele hi-hats en korte repeterende stemsamples geven het geheel een lekkere Jazzy feel.(Untouchables)

SUBSONIC TRANCE (CD INDISC-NED)DICD 3812
Het jaar loopt weer naar zijn einde en de consument wordt weer bestookt met allerlei compilatieschijfjes. Collega René neemt de Infonet 'Detroit 313' cd onder de loep, terwijl ik het met oud materiaal moet doen. Op deze beste cd staan clubkillers die zichzelf al lang hebben bewezen in het circuit. Want als je je ogen een blik op de tracklisting gunt dan verschijnen de namen van Kenny Larkin's Dark Comedy, van Derrick May's Rhythim Is Rhythim en van een Juan Atkins' Model 500 op je netvlies. Regelrechte Amerikaanse killers dus aangevuld met wat Europees werk, zoals The Age Of Love en Ramirez.
De samenstellers hebben hun compositiewerk goed gedaan. De uiterlijke vormgeving en de manier zoals de tracks rommelig achter elkaar neer zijn gezet (af en toe vaag gemixed) stemmen mij niet zo tevreden. Want verdient deze subsonische Trance-muziek (Quote: Indisc) het niet om ook mooi verpakt in de winkel te liggen? Vul je collectie in één klap aan met twaalf klassiekers!(Walter)

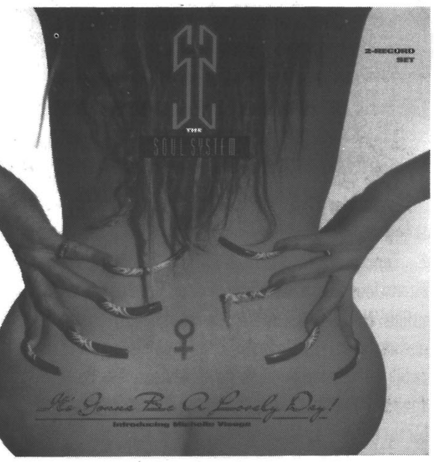
DIV: 313 DETROIT
(CD INFONET ELECTRONIC RECORDINGS-UK)INF 01CD
Na maanden geleden al te zijn aangekondigd in de engelse pers (lekker hypen jongens!) is 'ie er dan toch eindelijk. Het album dat net zo'n cultstatus zal moeten krijgen als de Biorhythm-verzamelaars en de Techno 1 en 2 albums.
En dat zal wel lukken denk ik, want het is het wachten waard geweest. Op twee reeds eerder verschenen nummers na ('Dark Comedy' van Kenny Larkin en Carl Craig's 'Free Your Mind') bevat 313 (het netnummer van Detroit) allemaal nieuw materiaal van grootheden als Juan Atkins, Mark Kinchen en Eddy "Flashin'" Fowlkes. En wie z'n neus ook weer om de hoek komt steken; is de voormalige linkerhand van Reese: mr. Santonio. Sneu is alleen dat zijn 'Electricity' een beetje gedateerd aandoet. Dat wordt echter ruimschoots goed gemaakt door de overige tracks van het album. Zo zal 'Baby Can' van Mark Kinchen's K.E.L.S.E.Y. de komende maanden de dansvloeren teisteren. Een schier eindeloos herhaalde vokale sample dient als spil voor een minimalistisch één-vingerig pianodeuntje. Een absolute killer is echter 'Subterfuge' van Unconscious World. Geschreven door Thomas Barnett, die destijds 'Nude Photo' uit z'n pen liet vloeien(remixen hiervan beschreven verderop). Dit subliminale nummer is eigenlijk te gevaarlijk voor de dansvloer. De DJ die dit draait zal niet aansprakelijk mogen zijn voor de gevolgen !!
N.B. Grote afwezige op dit album is natuurlijk Derrick May. Van hem verschijnt echter eerdaags zijn album 'Rhythim is Rhythim - Life is Life..'(René)

THE SHAMEN - PHOREVER PEOPLE (12""ONE LITTLE INDIAN-UK/PIAS) + REMIXES 98TP12/ US 5016958-6
The Shamen is duidelijk op de goede weg. Behalve dat je dit hebt kunnen aanschouwen in Paradiso(zie BG 5, deze dus!) of in Café d'Anvers (foto's concertrecensie), kun je dit ook beluisteren op hun nieuwe single. 'Phorever people' is uit op een Engelse en een Amerikaanse persing. Welke van de twee het beste is blijft in het midden, want beide bevatten uitmuntende mixen. Zo bevat de Engelse maxi mixen van de Beatmasters, The Shamen, D-Phat en Tommy D. Vooral de mixen van laatstgenoemde zijn zeer clubgeoriënteerd (lijkt enigszins op Chez Damier's 'Can you feel it'). De Amerikaanse maxi bevat exclusieve mixen van Todd Terry, Mark Kinchen en Kevin Saunderson. Kevin zorgt voor een totaal verbouwde, verTechnoliseerde dubversie. De MK mix is van deze persing het meest danceable en doet wederom denken aan Chez Damier. The Shamen lijkt met deze plaat enigszins een andere weg ingeslagen te zijn. Enkel aan de rap van Mr.C is namelijk nog te horen dat het om een Shamen produkt gaat. Ik denk zelfs dat zonder deze rap dit nummer nog meer hitpotentie heeft in clubland.(Frank)

MUSICOLOGY - HALL OF MIRRORS (12""B12-UK)
Toch uitgekomen is nummer zes van de uitstekende B12 serie, die nu zeven EP's telt. Opnieuw vier Ambient Techno tracks, waarvan het tweede nummer op kant B het mooist is. Enige opheldering over B12 records werd in de laatste Ep connexion verschaft.(Robrecht)

THE S.O.U.L.S.Y.S.T.E.M. - IT'S GONNA BE A LOVELY DAY! (2X12""ARISTA/USA)
Bij het beluisteren van de eerste tonen hoor je al dat achter deze Soulsystem weer niemand minder schuilgaan dan de heren Clivillés & Cole. Dit ongelofelijk goede produktieteam heeft deze keer 'Lovely day' van Bill Withers herbouwd tot een echt huzarenstukje. C & C blijken weer eens echte 'witte boorden criminelen', want behalve Bill Withers moest ook Chez Damier het ontgelden, althans

stukken baslijn van zijn 'Can you feel it' . Doorlopend hoor je de zanglijn 'It's gonna be a lovely day' in toonhoogte op- en afbouwend, ondersteund door de bekende swingende beats en basses, happy pianoriffjes en subtiel verwerkte samples. Het geheel laat zich vertalen als deel X in het rijtje C & C-hits. Is het al eens iemand gelukt om met telkens hetzelfde concept telkens weer zulke grote hits af te leveren?!(Untouchables)



K.X.P. FEAT. CEYBIL JEFFERIES - AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH (12""SLAM JAM-UK)SLAM 11T
In deze periode, waarin men nog niet zeker weet in welke muzikale richting de 'dance' wortel gaat schieten, wordt er weer in alle hevigheid in de oude vergaarbak gedoken. Derrick May ontregelde het klankbeeld van een oude John Rocca op een zeer knappe manier. Een uit die tijd stammende, weliswaar minder succesvolle 12" van de hand van het duo Ashford & Simpson en ooit eens vertolkt door good old Jocelyn Brown, 'Ain't no mountain high enough' werd door Todd Terry op de studiotafel neergelegd.
Diegenen van jullie die de vakliteratuur bijhouden wisten dat de heer Terry met dit soort projecten bezig was. Maar of dit betrouwbare informatie was, moest ik nog maar geloven, vooral na het 'Waakzaamheid' echec (tot twee keer toe).
Maar goed, Todd Terry produceerde het geheel en liet de heren van Dance Only Productions (Kevin Hurry en naamgenoot Swain) aanrukken voor een remix op de A-kant. Mijns inziens is ze dit op alle fronten niet gelukt. Bij het opnemen c.q. remixen van een cover mag je wat mij betreft hoogst orgineel wezen door wat muzikale grappen en grollen uit te halen. Door dit niet te doen, is te horen dat hun inspanningen ergens op niveau auto-pilot liggen. De versie die dan nog boeit op deze kant is de D.O.P. Doin' It For The Dub. Dit heeft alleen niets met het orgineel te maken en had dan ook beter op een Guerilla release kunnen staan prijken. Kortom, D.O.P. moet gewoon lekker solo doorgaan zonder zich al te veel met andere te bemoeien.
De orginaliteit die ik ó zo graag had gehoord bij de D.O.P. heren kregen mijn oortjes wel te verwerken bij Todd's B-kant. In zijn overbekende sound wordt hier een, zoals het hoort bij dit soort platen, lekker in het gehoor liggend geheel van gemaakt.(Walter)

DISCO ELEMENTS - VOL. 2(12""AZULI-UK)AZNY12
Lang werd de indruk gewekt dat Azuli een Amerikaans label was. Gesealde hoezen en een fake Amerikaans adres dienden als fopspeen voor het Engelse publiek (wat van ver komt is altijd lekkerder). De nieuwste Azuli vermeldt trots de Britse komaf. Het label heeft z'n bestaansrecht inmiddels wel bewezen. Ook deze opvolger van de paarse D.E. EP is weer om door een ringetje te halen. Vier nummers lang moddervette analoge baslijnen, omsingeld door sissende hi-hats en wijd uitwaaierende strings. De tijden van de jaren zeventig disco van sterren als Macho en de Peter Jacques Band herleven. RoXY DJ Joost van Bellen noemt dit soort muziek steevast "Disco '93". En dat lijkt me een prima omschrijving.(René)

DJAX-UP-DATE
*ARMANDO - 151, THE REMIXES
Absolute klassieker! Nog steeds één van de meest gezochte House-krakers uit het Chicago-imperium. Speedy J's mix van '151' is naar tegenwoordige maatstaven volkomen updated. Zéér goed remixwerk, pluim! 'Land of confusion' en 'World unknown' zijn gebleven zoals ze waren en van '100% of disin'you' is een nieuwe versie van Armando zelf, welke overbodige samples bevat.
*STEVE POINDEXTER - WORK THAT MUTHA FUCKA
Zoveelste remixes. Voegen weinig toe aan de andere remixen. Leuk als je het origineel niet bezit. Bovendien mis je nu het nummer 'Computer madness', wat op zich nou ook weer niet zo'n ramp is.
*POLTERING RHYTHM TRAXX - 6 TRACK EP
Chicago georiënteerde hobby-tracks op groen vinyl.
*CLEMENTINE - CLEMENTINE
Luke Slater, afkomstig uit Engeland, heeft goed geluisterd naar de Chicago en Detroit-producers. Hij weet een behoorlijk Amerikaans getint produkt af te leveren. Vooral het nummer 'The opening' straalt klasse uit.
*THE MORNING GLORY SEEDS - BUTTERFLIES
Veel Techneuten zullen hier waarschijnlijk wel vlinders van in hun buik krijgen. Maar voor ongeoefende luisteraars is deze muziek niet te begrijpen. Dromerige Trance-Techno op zijn best.
*RON TRENT - ALTERED STATES, REMIXES
Deze dubbele maxi is verplichte kost voor iedereen die de sound van Ron Trent weet te waarderen. In originele en remix-versies. Deze plaat staat zeer waarschijnlijk in ieders all-time-top-vijf-lijst. Wereldklasse!(Frank)

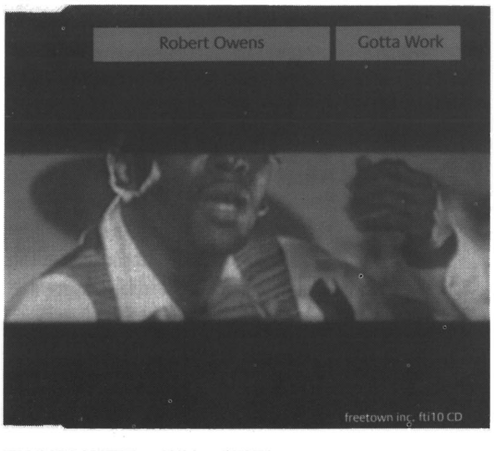
LINK - ANIMUS (12""EVOLUTION-UK)
Op het label van deze spacey plaat staat een afbeelding van "Spiral Galaxy NGC - 143", een melkweg stelsel dat steeds krimpt en dan weer uitzet. Alle drie de tracks doen wederom denken aan The Black Dog, Art, B12 etc., maar ze zijn wat meer ambient en een stuk origineler dan "The Biosphere". Naast deze drie goddelijke tracks staat er voor het eerste nummer een "preview" van een nummer dat nog uit gaat komen. Alle Evolution platen zijn geperst in een oplage van 500 exemplaren, maar de eerste drie worden binnenkort bijgeperst.(Joost)

HAPPY TRACKS #1 - TRANCE PATROL (12""HAPPY-USA)
De vijfde en beste Happy release, geproduceerd door Mad Mike himself. Dit is één van dé RoXY-hits van het moment, en terecht. De sample is zo sterk dat je steeds de neiging krijgt om mee te schreeuwen, waar dan ook. De clubsound van Detroit op zijn best!(Robrecht)

JACO - SHOW ME LOVE (12""WARP-UK/PIAS)WAP29
Dit klinkt vrij ongewoon, zelfs voor het onvolprezen Warp label. Er loopt een soort hakkelende sample van een kinderstem door de plaat welke nogal moeilijk te plaatsen is. De baslijn komt mij vaag bekend voor, maar waarvan? Ook de orchestrale melodie is te eentonig en pakt gewoonweg niet. Zouden rhythm invention en de Freak sister hieraan nog wat toe te voegen hebben op kant B? -Nee dus. Jaco ontstijgt de middelmaat nog steeds niet. Blijft de vraag wat het label Nucleus voor kontakten heeft met Warp. Dat lijkt mij wel uiterst boeiend!(Frank)
VAINQUER - LYOT (12""MAURIZIO-USA)
Wederom een geweldige produktie op dit vage label uit Detroit. Deze is nog beter dan zijn voorganger 'Ploy' en bevat twee mixen die van binnen naar buiten draaien. Onweerstaanbare ééntonige top Techno.(Robrecht)

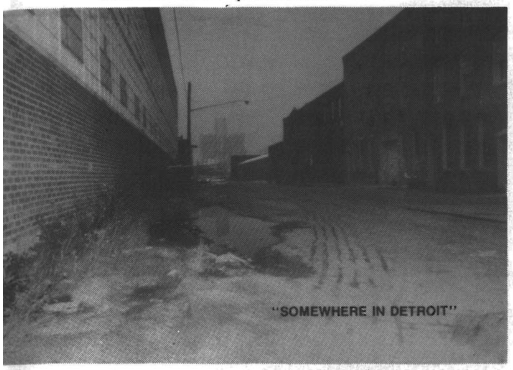
EAGLES PREY - TONTO'S DRUM (12""WHITE LABEL-UK)
Bij het zien van de Darren Emerson remix op de labelinfo moest ik gelijk denken aan Gat Decor's 'Passion', dat zonder deze persoon niet was geworden wat jij nu kent. Speciale aandacht dus en met (toen nog) Sinterklaas op komst klopte mijn hart vol verwachting.....
Ook het feit dat dit gereleased was op een independent label stemde mij tevreden. De Darren Emerson remix klinkt redelijk oosters met lekker subtiel gitaarwerk er in verwerkt. Verder mysterieus Oosters gebrabbel en lekkere dub-invloeden maken dit tot een redelijk geslaagd Brits produkt, als je smaak verder gaat dan de gemiddelde huis-tuin-en-keuken-House.
De orginele mix boeit me beduidend meer, vanwege de duidelijk hoorbare baswerkjes en vanwege het feit dat het veel dieper gaat, door middel van ritmisch xylofoon getik en andere space-effecten.
Kortom, Darren Emerson heeft het orgineel geen dusdanige eer kunnen bewijzen, zoals dat wel met Gat Decor het geval is geweest.(Walter)

ROBERT OWENS - GOTTA WORK
(CDS FREETOWN INC.-UK/US)FTI10CD
Mr. Finger Robert Owens is terug. En hoe! Zijn 'Gotta Work' is een donkere stompende Garagetrack waarin de getergde stem van Robert vertwijfeld ronddwaalt. Opvallend is de samenwerking met het Italiaanse Ethos Mama productieteam waarin o.a. DJ Ricky Montanari zitting heeft. Deze underground club nabij Rimini gaat zich de laatste tijd steeds actiever bezig houden met produceren en remixen. Van de zes mixen die op de CD staan is hun R's and R's Original Feelings mix verreweg de beste. De bassen zijn flink ingedikt en de zangpartijen zijn optimaal ingepast. Een instant klassieker! Het wachten is nu op de EP Musical Directions die eerdaags uit moet komen.(René)



THOMAS BARNETT - MY NUDE PHOTO (REMIXEN)(12""PRE-CASSETTE) PRIME005
He, zullen veel niet-kenners zeggen, 'Nude photo' is toch door Derrick May geschreven. Nu wil ik niet beweren dat

ik een kenner ben. Er zijn immers mensen die véél meer weten op dat gebied. Maar deze Thomas Barnett is naar mijn weten de eerste geweest die een House-, excuseer: Technoplaat arrangeerde (lees: met verstand van muziek hebbend componeren van futuristische dansmuziek). Dat de man een klassieke achtergrond heeft is vooral uit zijn nieuwe mixen van 'Nude photo' op te maken. Maar deze plaat is over de hele linie geweldig en omdat woorden te kort schieten om hier een afdoende recensie over te schrijven, bijgaand de volgende "nude photo". Want één foto zegt meer dan 1000 woorden! Kijk naar hoe deze maxi klinkt.
(releasedatum: 11 januari)Frank



INNERZONE - ORCHESTRA/ SHOP/ INTERGALACTIC BEATS
(12""PLANET E-USA)
Elf tracks maar liefst op deze prachtige, op grijs vinyl geperste LP en EP. De 'Intergalactic beats' is inmiddels bekend, dus gaan we naar de EP. Twee goede en volle tracks van 'Shop' op de ene kant en het waanzinnige beat-loze nummer 'Bug in the bass bin' van Innerzone Orchestra op de andere kant. De geniale Carl Craig tekende voor de meeste produkties op het PLanet E label.(Robrecht)

THE PRESSURE - THE SPIRIT
(12""HUBBA HUBBA-UK)HUB 002
Op dit mij tot nog toe geheel onbekende Hubba Hubba label de tweede release. Het nummer is te beluisteren in drie verschillende versies en verder zijn nog wat Indiaanse strijdkreten toegevoegd (acapella). Het geheel is zeer Felix hear-alike.
Het orgineel heeft i.p.v. de gebruikelijke vocalen meer Trance-invloeden. Vervolgens zijn op niet mis te verstane wijze elektronische conga's en andere ritmische taferelen opgenomen in de El's Shakin' (dat is 'ie zeker). Draaien we het vinyl om, dan hoor je het klapstuk van deze release: de 'Bambatrance'. Weer à la Felix, maar dat mag de pret niet drukken, aangezien dit nu eens wel creatief is opgelost. Uiterst hypnotiserend en dansbaar. Nu maar hopen dat de grote massa en de VOO dit niet ontdekt.(Walter)

KING ARTHUR - MAGIC DAY
(12""DANCE OPERA-BEL/ANTLER SUBWAY)DO354
Deze plaat is heerlijk luchtig. Hij doet je denken aan minstrelen die in Nottingham forrest voor Robin Hood een ode schrijven aan Lady Marian. Mensen huppelen en feesten rond een kampvuurtje en doen zich te goed aan diverse boslekkernijen, zoals bijv. wild everzwijn. De originaliteitsprijs van dit jaar is voor King Arthur!(Frank)

DIV - THE PHILOSOPHY OF SOUND AND MACHINE
(CD & 2 X 12""ART/REPHLEX-UK)ART2CD
Kwam ik twee maanden terug al passende woorden tekort voor de 'Intergalactic Beats' verzamelaar, hetzelfde probleem heb ik met deze ruwe diamant uit Groot Brittannie. Ook nu word je bij beluistering meegesleurd in een reis langs andere dimensies. ART is het platenlabel van Kirk Degiorgio, meester in abstractie en futurisme. Donkere Digitale Datagegevens maken van je CD speler een tijdmachine, je vliegt laag over pulserende rode cellen, wordt achtervolgd door Esoterik en betreedt tenslotte de Matrixruimte waar Blue Calx (Aphex Twin) je welkom heet.
Het blijkt dus overduidelijk dat niet alleen in Detroit Cyperspace-muziek wordt bedreven. Op het album staan overwegend bijdragen van Britse systeembeheerders als Balil (Black Dog),CMetric en RedCell. Daarnaast zorgt Derrick May voor een flinke dosis neurotische hypnose in zijn remix van 'Artemis'. Belangrijkste conclusie is eigenlijk dat het mogelijk is ware emoties in digitaal geconstrueerde muziek te leggen. Je hoeft maar naar CMetric's 'Debris' te luisteren of het tranentrekkende 'Small Energies' om het met mijn stelling eens te zijn.
Deze heren zijn hun tijd ver vooruit. Luister nu hoe de toekomst zal klinken.(René)

DIGILOQUE - TEARS OF LUV
(12""GROOVE KISSING-NED/PIAS)GK025
Poging om Nederlands produkt op zelfde hoogte te brengen als Amerikaanse, Italiaanse en Engelse clubtoppers. Aardig gelukt, maar mist nog steeds enige souplesse in het geheel. B-kant hardcore.

ROUND + ROUND - MEGAMIX
(12""ROUND+ROUND-BEL/ANTLER SUBWAY)RR9210
Hier valt weinig aan toe voegen. Als je de R+R releases goed vindt en je houdt van mixen, dan weet je wat je in huis haalt.

D-SHAKE - JAM THE MOON
(12""GO BANG!-NED/BOUDISQUE)BANG028
Titels van nummers spreken vaak boekdelen. Deze outerspace maxi bevat de nummers: 'Mambo-heaven', 'Bazzlander' en 'N.U.F.O'.

ALTER EGO - EGO-LOGIC
(12""LASERSQUAD-NED/RHYTHM D-H)LSR-1040
Na een tijd van gewenning is 'feelin'so special' wel een behoorlijk leuk nummer. Harde Happy-House is misschien de goede benaming. Vanwege de goede samples lijkt mij dit in een remix een behoorlijke hitpotentie te hebben. In de remix mogen de B-kant nummers van het toneel verdwijnen.

OUTRAGE 8 - EASY (12""OUTRAGE-NED)OUT1508
Leuk, maar blijft wel onder gemiddelde. Veel gepitcht synthwerk in drie verschillende versies.

MEGADROME DYORE - I CAN'T WAIT
(12""INDISC-BEL)DID128449
De oude bekende sample van de Peech boyz wordt hier weer eens uit de kast gehaald. De maxi bevat leuke versies met veel sax.

ESP - MEGAMIX (12""ESP-NED/BOUDISQUE)ESP90127
Al het werk van ESP geremixed door de nighttripper, oftewel Orlando Voorn. Qua mixwerk zit het dus wel snor.

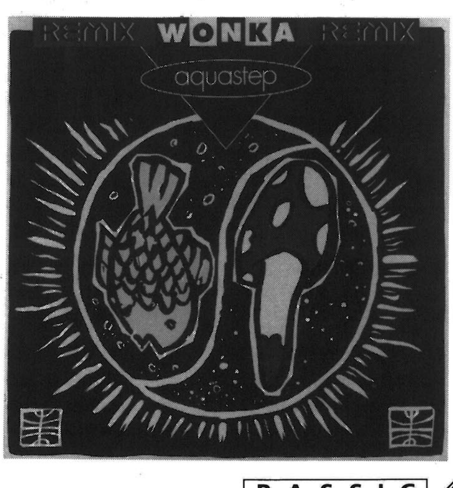
SERIOUS BEATS MEGAMIX VOL.6
(12""TRANCEMISSION-BEL/ANTLER)TM026
Dit soort mixen zijn altijd leuk om bepaalde platen op te ontdekken die je goed vindt. Frank de Wulf en Steve Murphy hebben ieder één kant voor hun rekening genomen. Nu maar puzzelen om te kijken welk stuk muziek bij welke titel past.(±50 stukjes)

DROME CASSETTE NO. 2
Leuke, vaak veelbelovende hobby-tracks op één verzamelcassette. De tape is bedoeld om de aandacht te trekken van platenmaatschappijen, wat met bijv. een 'Sultan groove' van Cultureclash wel moet lukken. Geïnteresseerd in de cassette, bel: 030-732088

MODEL 3000 - COMPROMISE EP
(12""2 TUFF-BEL/ANTLER SUBWAY)TT8004
In een Mellow sfeertje verpakte House tracks met invloeden van Brass bands, Big bands e.d. Dit rustieke plaatje doet het goed in de Ambient-room. Is de moeite van het een paar keer beluisteren meer dan waard!

RAGGA GABBA POSSE - RAGGATRANCE
(12""THUNDERPUSSY-NED/BOUDISQUE)THP2005
Deze plaat doet mij direct denken aan Databass en aan African Business. Alle samples zijn te oud om leuk te zijn. Klinkt gedateerd op ±1990.

JAMBO - L'ECHO L'ECHO/AQUASTEP - CARROUSEL/OEMPA LOEMPA REMIXES
(12""WONKA-USA IMPORT)WONKA 1007/1008
L'echo slaat behalve op de sample ook op de echo van Nitro deluxe's 'This brutal House' melodielijn die als een rode draad door het geheel loopt. Hieronder hoor je de bekende Jambo drumpatterns zoals je die ondertussen wel kent. De b-kant is leuker en dan vooral het nummer 'Transglobal obsession'. Ook deze bevat elementen die ik vaker gehoord heb, maar toch zijn deze, zoals het Wonka betaamt, subtiel en vrij onopvallend verminkt. 'Those never ending voices' lijkt mij het beste passen in het filmconcept van Sjakie's chocoladefabriek (zie interview BG 4). Langdradig en inderdaad met immer aanwezige "Oempa loempa"-stemmetjes breidelt dit sprookjesachtige nummer zich voort. Een 'Carrousel' remix van Dimitri en Eric; wat kan je dan verwachten? Natuurlijk veel holklinkende en zenuwslopende drumlagen over elkaar heen én een heel lang intro. Hierna hoor je eindelijk dat het om 'Carrousel' gaat. Alleen het refreintje doet enkel nog denken aan het origineel. Het is een heel goed nummer, maar té veel geremixed. Van 'Oempa loempa' hebben meer elementen uit het origineel de slag overleefd. Ook deze remix is heel goed en is meer hektisch geworden. Hier zitten veel nieuwe, live gespeelde, drum- en percussiestukken ingelast. Maar het meest typerend is de stuwende baslijn die het geheel tot een goed einde brengt.(Frank)



*2 clouds above 9 - 4 track album(Tomato)
***2 Fabiola - Kunta kinté remixes(Dance opera)**
*2x2 - 2x2
*48V Phantom power - Graffity(R&S)
*A peace of the puzzle - The victory EP(Trends)
*Absolute om vol.1
*Acid masters vol.2(Injection)
*Acid rain - Acid rain(Shockwave)
*African juice - Love me
*Afrika bambaataa - Funky heroes
*Age - Underground EP(force inc)
*Alec empire - Su-e-cide(Force inc)
*Alpha team - Speed
*Alter ego - Ego-logic EP(Lasersquad)
*Altern 8 - Brutal 8
*Amiga trax - 1st assault(Special shit)
*Ard of Houze - Music makes the body(Freaky)
*Art 1 - Philosophy of sound(Art)
*Art 2 - Philosophy of sound(Art)
*Atlas - Atlas
***Atomizer 3 - Being bolied(Dance opera)**
*ATS - Baadaalaa(UMM)
*Audio sex - Hardcore acid EP vol.1
*Audio tribe - Flaming
*Autumn collectione - part 1
*Azucar - Feel the love
*Baby D - Let me be
*Bass bumpers - Move to the rhythm
***BBC - Stump to the boomin´beat(Indisc)**
*Beat division - Second coming
*Bedouin ascent - Ruthless compassion(Rising high)
*Bi-face - London vs Frankfurt
*Bizarre inc - I´m gonna get you(Torso)
*Bizarre tracks - Sensory delight
*Black sheep - Similar child
*Black widow - Kiss of death
*Boom generation - Zonix
*Bottom $ - Infatuation
*Bouncers - Ever so real
*BR5 project - Neal´s theme
*Brainstorm - The special techno EP(Ishtar)
*Brainwave - I want you now(Diki)
*Brecker brothers - Big idea
*Brothers and system - 1/2 4 me, 1/2 4 U
*Bushtucker men - Hey ladies
*Buzz - Feel it
*C-tank - The base is back(Overdrive)
*Cajmere - Dreaming EP
*Candice - Summer trance
*Centuras - New skool EP
*Chakra - Come inside
*Chameleon project - Feel(Guerilla)
*CLS - Can you feel it
*Club 69 - Let me be your underwear
*Cobra - Te quiero corazon(Trigger)
*Colone - Acid science(Lab works)
*Color of music - Make you mine
*Consider this - Dancefloor collective
*Cosmic baby - Stellar surpreme(MFS)
*Cup of tea mate - Naw I´ll ave is guts
***Cybermix - megamix(ESP)**
*Cyber space tracks - The quadrant EP(Timeplan)
*D Dimension - Love sensation(Vinyl solution)
*Da-silo - Basefunk
*Daisy project - Do it better(Boju)
*Dancefloor report vol.1
*Darkman - Seduction
*Davina - Don´t you want it(Happy)
*Deep aural penetration - Philly EP
*Deep piece - Bup bup biri biri
*Deep voyage - I feel love
*Defcon 1 & 2
*Desire - Try the love in me
*Different soul - Saxwoman(Wibe)
*Digivalley - Feel it(Coldwave)
*Disco elements vol.2(Azuli)
*DJ Dick - No chill out necessary(Low spirit)
*DJ Hooligan - Space girl(No respect)
*DJ Massive - Everybody feel it
*Don Blackman - Yabba dabba doo
*Double Dee - People get up(Irma)
*Dream - 4 things 2 come
*Dreamer G - I got that feelin(Bigbeat)
*Drexcia - Deep sea dweller(Shockwave)
*East & west - Black taste(Target)
*East 17 - Gold
*Euphorhythm - Chill out planet(Space teddy)
*Evolution - 4
*Fargetta - Music is movin´
*Fat jazzy grooves vol. 4(New breed)
*Fellows - Play all cuts(Hi-bias)
*Fingers project - Wizz
*Force mass production - Escape(rabbit city)
*Fred Buscaglione - Fred´s scat
*Free spirit - Waiting for you
*Funkatarium - Jump
*Future House compilation
*George Howard - Steppin´out
*George Morel - Morel´s grooves vol.2(Strictly rhythm)
*Graphite - Pure
*Groove corporation - Need more love
*Happy trax vol.2 (Happy)
*Hardcore compilation vol.3
*Headshock - Lost
*Heaven 17 - Temptation
***Holy noise - The nightmare remixes(Mid-town)**
***Hooligan & Catania - An active trip(Music man)**
*Horny boys - Dum dum da da da
***The Houseviking - Second time(House)**
*Hustlers convention - Groovers delight
*Hype mamma - Mamma
*Hyperborea - Aluminium collection(Suck me plasma)
*Hypnotist - Complete 91-92(Rising high)
*Icons - Who do you vote for?(Lab works)
*Incogdo - Simply just a ventage(Spiritual)
*Industrial strength vol. 2
*Infidus - Hustle espano!(Party pool)
*Infinite wheel - Lake of dreams(R&S)
***Insider - Dreams(Music man)**
*Instant exposure - I need a little more
***Intermix - Monument(Third mind)**
*Irresistible force - Flying high
*ISQ - Let them come flow(Hot trax)
*Jack talkin´- Fever
*Jam café - Last café
*Jam jam - Girls(World of music)
*Jammin´unit vs Walker - Egglayer(Force inc)
*Jazzy - Technoise
*Jerzzey boy - Who dunnit?
*Jessie Deep - Lost tracks(Music man)
*Joe Sanchez - Funky horn
*Joe Sanchez - Pure rhythm
*Joey Washington - Just us(strictly rhythm)
*Johnny Hammond - Gears/ Forever taurus
*Jumpin´& pumpin´- Noise 3/ vs elicit
*Kelsey - Boy
*King Dale - Utter(Rotterdam)
*Komakino - Out of the dark(Suck me plasma)
*KSM - Te quiero
*KWS - Hold back the night
*KXP/ Ceybel - Ain´t no mountain high enough
*Latour - Blue
*Leather strip - Material(Zoth ommog)
*Leftfield - Song of life
*Like honey - Like honey
*Living dreams - Evening shades
*Look out - Let your body go(Nervous)
*Loony toony - Right size
*Love revolution - Love revolution
*Maddox - Nation time(Jazztracks)
*Marc et Claude - 6 est un classique(Adam & Eve)
*Masterminds - Are you God?(Mackenzie)
*Mate - Move now(Spacemate)
*Mato grosso - Jungle(B4)
*MB 4 - Night sensation
*Metal heads - Terminator
*MK - Always
*Moby - Next is the E
*Modulator - Maximum pulse
*Mood vibes EP(strictly rhythm)
*Morlock - Der energy
*Motion - Motion of love(Simply soul)
*Motion unit vol. 1 (Injection)
*Mr Peach - Get up
*N Vee & Holmes - U say U
*Neuron - Substance abuse
*New age tech - Damn I´m good
*New salsoul - Synergy
*Nexus & Blowback - The cats(Force inc)
*Nightcrawlers - Push the feeling
*Nightmover - Di ba da(Degenerate)
*NN - Panic in Rotterdam(Panic)
*NRG - Feel the fury(Force inc)
*NRG - The real hardcore(R&S)
*Nu-matic - Body fusion(XL)
*NY connection - Unreleased project
*Obscure FM - Oops upside
*One from the posse - Milk EP(Force inc)
*Ongaku - EP vol.1(Ongaku)
*Outdance - Pump the jumpin´(Calypso)
*Outrage 8 - Easy(Outrage)
*Oxidizer vol.1 (Injection)
*Pascal´s bongo massive vol.3
*Phandenberg - Phandenberg(Subtopia)
*Pure - Essential funk
*Pure impulse project - The second dimension(7th sense)
*Q-bik muz - Can U feel it
*RAC - Neo rio(Nuke)
*Rainbow - Intervention of sound
*Rave the city - The erotic kingdom(Rave)
*Raze of pleasure - Peace EP
*Red planet - Cosmic movement(RP)
*Reel X - Orca(Influence)
*Reese project - I believe more
*Rejuvination - Work in progress
*Remmus - Mother earth
*Resistance D - Eclipse(Injection)
*Rhythm rebel - Trippin´in my mind
*Rio rhythm band - Carnival di casa(Hooj choons)
*Robert Armani - Beat tracks(ACV)
*Robin S - Show me love
*Room 42 - Over you(Dance factory)
*Roots - Racing car
*Sarah B & Funky people - Got to be me
*Secret life - As always
*Sheena D - All I want is you
*Simple symphonies - Good life
*Skyflyer vol.2
*SL2 - Way in my brain(Torso)
*Some other people - Remix EP
*Sonic surfers - Take me up(Fifth world)
*Sono lakota - Ice & acid(Cowboy)
*Sound of music - Feel the music(Emotive)
*Soup - New York Cicago(Music man/ STR)
*Space cube - Kool killer(Force inc)
*Spirit of the underground vol.1(Lab works)
*Statement - Our concept
*Stereo mc´s - Step it up
*Styles in rhythm - It´s our world
*Sub-culture - Dreams
*Subterrania - Do it for love
*Suburban base - Subbase for youe face
*Sugarcubes - It´s it
*Supereal - One nation
*Supreme love gods - All over(def american)
*Sven Väth - Accident in Paradise(Eye-Q)
*Syko - Splice
*Sympatico - Total control
*System 7 - Music(Mackenzie)
*Taiti - Somebody loves
*Tat/ Vibes - High on life
*Techno classics vol.2(Rising high)
*Tenshin - Brainthump EP(No respect)
*Tenshine - Brainthumb EP
*Terence Blanchard - Malcolm X
*Terrorize - It´s just a feeling
*Tetrys - Game addict(Music man)
*Thatcher on acid - 7 year bitch
*The EP - Vol.1(Pure dance)
*The House pimps - Deep in rhythm(Now!)
*Hustlers convention - Groovers delight EP
*The prodigy - Out of space(Torso)
*This is Strictly rhythm vol.2(Strictly rhythm)
*This´n´that - vol.1
***Thotful spot - Hot(Basic beat)**
*Thrill seekers - Blitz(Force inc)
*Time 1092 - Zuloops
*TNT - Criminal mind
*Todd Edwards - Jump
*Tony Moran - Mandolay
*Trashman - Cosmotrash(Music man)
*Tronik House - Straight outta hell
*U R the 1 - Novation
*Umosia - Love don´t let me down
*Undercover - Never let her slip away
*Underground resistance - Revolution for a change(UR)
*Unfailing delight - Sirocco(music man)
*UR - Death star(UR)
*UR - Message to the majors(UR)
*Utopian dream - Body in motion
*Varied lily - Cannibal in man
*Various - 3 style vol.1(Euro Tra-x)
*Various - 3000 ohm(Suck me plasma)
*Various - Bruckenkopf im niemandsland(Force inc)
*Various - Earthbeat
*Various - Feel the bass(Dance factory)
*Various - Flying charts(Flying)
*Various - House compilation(Freaky)
*Various - Illegal German energy trax part 1(ETC)
*Various - Progressive House
*Various - Sound of Frankfurt(Trigger)
*Various - The best of STR(Stealth)
*Various - The House & Jazz compilation(Stealth)
*Various - The inner works(Overdrive)
*Various - The real Chicago house story vol.1(Dance factory)
*Virtualisimo - Mismoplastico
***Vision one - Stormm EP(Rave)**
*Vogans mill - New altlantis
*Westbam - Mayday anthem(ETC)
*Whoo - Game/ Free jazz
*World wide rhythm - International rhythm(Cutting traxx)
*X marks the pedwalk -The trap(Zoth ommog)
*X-ray - Requim)Lab works)
*Ya kid K - One world nation
*Yellow Magic Orchestra - Reconstructions
*Zimt - Better than your dream(Outrage)

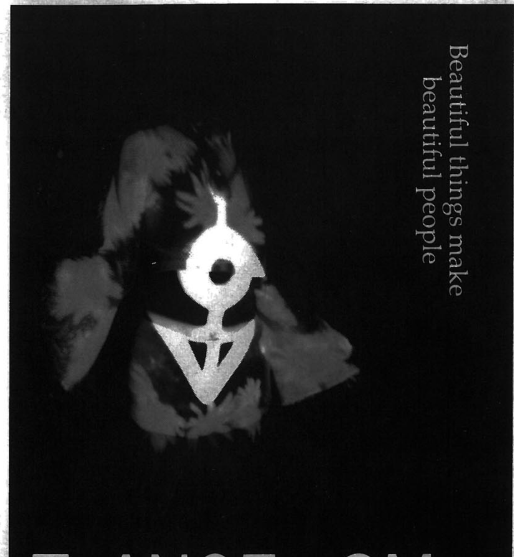
RELEASES

UNIQUE: Clothes by Order ● Party

Photos & Info. ● Dance Music Tapes ● Jewellery & Art ●

Party Decor Rentals ● New Designers

● Exhibitions ● Accesories ● Pre-sale Tickets ●



TRANCE DOME

ST. LUCIENSTEEG 24
N.Z. VOORBURGWAL 351
Open Mon - Sat 10:00 - 18:00
Thu 10:00 - 20:00
Telephone (020) 625 2157

MUSIC MAN RECORDS

INSIDER	D.R.E.A.M.S.
JESSIE DEEP!	LOST TRACKS EP 3
TETRYS	GAME ADDICT
RALPHIE DEE	CALYPSO INTERLUDE
DR FERNANDO!	ABSOLUTELY
RAMIREZ	ORGASMICO
HEARTS OF SPACE	WITH A MEDIUM . . .
SUBSEQUENCE	INVOLASION
GENLOG	VOL. 2
MATO GROSSO	TALK DOWN

DISTRIBUTION:
N.E.W.S.: KASTEELLAAN 421 - 9000 GENT - BELGIE
PHONE: 32(0)91/250 230 (WORLD)
I.M.C.: KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND - NL
PHONE: 31(0)4750-24499 (NL)

WE CAN'T PROMISE YOU A WHITE X-MAS.
BUT WE CAN PROMISE YOU THE BEST DANCE RECORDS FOR 1993

p.s. WE started already with some of THEM:
ALY-US, CHESTNUT, TC 1992, NATURAL ELEMENTS,
APHEX TWIN, MISSING LINKS and THE MORENAS REMIXES FROM HAZME SONAR

80 AUM
RAVE RECORDS
DANCE DEVICE
KILLA BEE
FIRST IMPRESSION
BASIC BEAT
MUSIC MAN
IRMA
FLYING
FREE records FREE

DISTRIBUTED BY:
NETHERLANDS: I.M.C. KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND / TEL. 04750-24499 - FAX. 04750-25999
BELGIUM . NEWS. KASTEELLAAN 421 . 9000 GENT . (B) / TEL-32.91-250230--FAX-32.91-331049

ONTWERP
betül
STYLING

KABOOM!
PRODUCTIONS
Silly Symphonies
LOTUS
Party Organisation
F A B.
PRODUCTIONS
club EXPOSURE
Deze bijlage is ges
Club Exposure
Cosmos Government
FAB. Productions
G.O.D.
Groove Inc.
HDL partners
Uitgave: Bassic Gr
Fotografie: Bart-

HL partners
PANTERA
Promotions
nserd door:
Kaboom!
Lotus
ntera Promotions
Paradise
Piste de Danse
Silly Symphonies
ve © 1992
n Brouwer
PISTE DE DANSE
PARADISE
COSMOS GOVERNMENT
G.O.D
EXPERTS NIGHT ENTERTAINMENT